الكواكب

العدد ٧٠٥ - ٩ فبراير ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

سناء جميل وسيف الدين



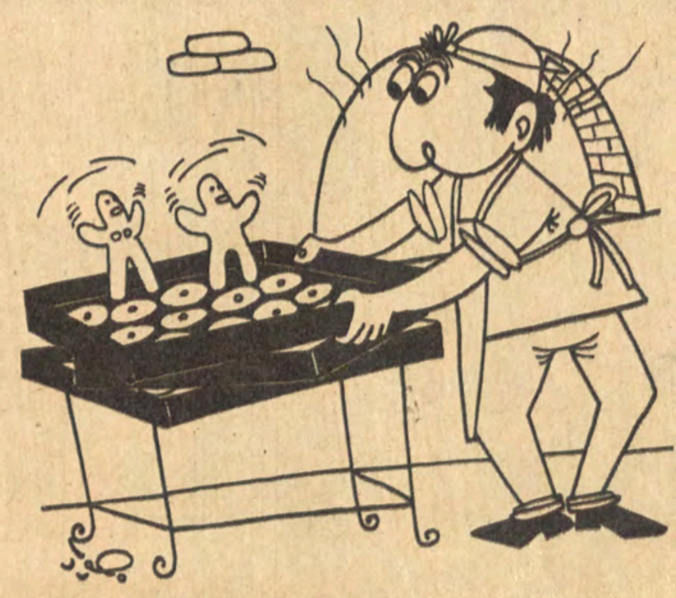
كحك العيد



ستى بتقولك سلفينا الكحك بتاعكم ونرجعه بعد الضيوف ميمشوا ..!!



دايب .. مش دايب متكونشى زى الكحك اللى عاملينه



عملنا ايه .. علشان تحطونا فى النار ..؟

صورة الغلاف



سناء جميل وسيف الدين
فى فيلم « فجر يوم جديد »
اخراج يوسف شاهين بالالوان

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفنى : حلمى التونى
سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 705 — 2 — 2 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

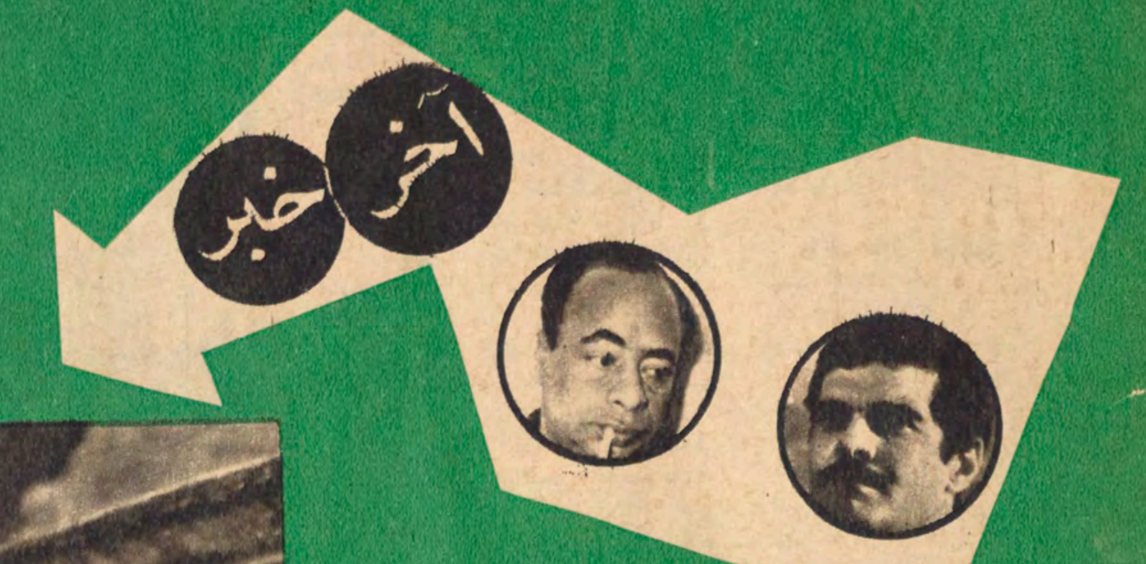
ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة
بنغازى ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكات
المغرب ٩٠ فرنكا

السوق السوداء وصلت إلى المسرح!

تذاكر المسرحيات الناجحة بدأت تدخل فى السوق السوداء.. فى الاسبوع الماضى اضطر الجمهور الى شراء تذاكر مسرحية « سكة السلامة » التى يقدمها الآن المسرح القومى من الباعة الذين يقفون بجوار شباك التذاكر ، بعد أن تلقت ادارة المسرح عدة شكاوى قامت الشرطة فى هذا الاسبوع بضبط هؤلاء الباعة . شهد سعد الدين وهبة مؤلف المسرحية هذه الحركة .





ماذا بعد د."زيفاجو" ؟

« كلايف الهند » او « لورد كلايف » هو الفيلم الجديد الذى يرشح عمر الشريف لبطولته .. يقوم بدور «اللورد كلايف» ستيفن بويد ، وهو الدور الذى قام به فى فيلم يحمل نفس الاسم«رونالد كولمان» منذ ٣٠ سنة .. يشترك فى الفيلم الجديد ايضا اليك جينيس ، وتريفور هوارد ، وجيمس ماسون .. وصفت احدى الصحف الفرنسية القصة بانها من نوع « لورنس العرب »

الرحلة تتحول إلى "الكوبرى" !

دكتور رشاد رشدى .. وافق ان تتحول مسرحيته « رحلة خارج السور » الى فيلم سينمائى انتاج شركة فيلمنتاج .. الشركة المذكورة كلفت السيد الشوربجى المحامى بكتابة السيناريو والحوار .. يخرج الفيلم ابراهيم الصحن المخرج التليفزيونى .. هذا اول فيلم سينمائى يخرجه ابراهيم .. الاسم السينمائى للمسرحية سيكون « الكوبرى »

النقاد والمؤلفون على المسرح!!

تجربة جديدة يقدمها « المسرح العالمى » فى هذا الموسم . النقاد والمؤلفون يقفون على خشبة المسرح . يخرجون ويمثلون مسرحيات الجمهور . بينما يقوم المخرجون والممثلون بكتابة نقد عن هذه المسرحيات . اتفق حمدى غيث مدير المسرح العالمى مع عبد الفتاح البارودى وعبد الفتاح الفيشاوى وجليل البندارى ورجاء النقاش وكامل يوسف على الاشتراك فى اخراج وتمثيل اول مسرحية . نعمان عاشور كان يريد منذ سنة ان يخرج للمسرح . حمدى غيث يتفاوض معه على أن يقوم بالاخراج والتمثيل فى وقت واحد ! ..

مع المهندس فى فيلم فكاهى

فاروق عجرمة . الذى يضع اللمسات الاخيرة الان لفيلمه الاول « العنب المر » بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر ، ينتظر أن ينتهى سليمان جميل من الموسيقى التصويرية ليسجلها ، سيخرج فيلما كوميديا باسم « المغفلين الثلاثة » .. الفيلم لحساب شركة القاهرة للسينما وتمثله لبنى عبد العزيز وفؤاد المهندس وحسن يوسف .. قصة الفيلم تصور المبالغات التى تدور فى قطاعات عامة من الحياة .. وتتناول تصرفات « المديرين » الذين يستغلون الروتين فى تعطيل العمل .. قال فاروق ان القصة تتناول بالنقد أوضاعا كثيرة فى الحياة .. قال ايضا انه بعد انتهائه من الفيلم الثانى سيسافر الى امريكا لمدة عام آخر





●● **احمد طنطاوى** يستأنف بعد العيد اخراج حلقات « قصة مدينتين» للتليفزيون .. تشترك فى بطولة الحلقات الوجه الجديد .. ليلى قابيل

●● **خالد** أحمد ميكانيكى بالشركة العامة لدور العرض السينمائى ابتكر عدسة جديدة للعرض السينمائى تتكلف خمسة جنيهات فقط

●● **حسين كمال** .. المخرج التليفزيونى يقوم باستكمال فيلم «غدا تبدأ الحياة» قصة موسى صبرى .. يوسف شاهين مخرج الجزء الاول استقر فى بيروت قبل أن يتم الاخراج

●● **جان لوك جودارد** يصور أحد الاجزاء الخمسة فى فيلم «أجنبى بباريس » .. مونيكا فيتى تقوم ببطولة الاجزاء الخمسة .. تحكى باسلوب فكاهى أساليب الحب والغرام خلال مائة عام .. من ١٨٩٠ حتى ١٩٩٠ .. يخرج باقى اللوحات انتونيونى .. وفيسكونتى .. ولوزى .. وآخيرا المخرج السويدى جورن دوينر ..

●● **حسين رياض** احتفل بعيد ميلاده الرابع والستين .. لم يدع غير أفراد العائلة .. مائة صورة تذكارية له مع أولاده وأحفاده التقطت أثناء الحفل ..

●● **كلود اوتان لارا** .. يستعد لاخراج كتاب« ذات الرداء الابيض » لشاشة السينما .. الكتاب بقلم الدكتور سوبيرو .. ويبحث فى مشكلة تحديد النسل .. وهى قطعا مشكلة الساعة فى العالم أجمع ..

●● **جان ديلانوى** يقدم للشاشة فيلما جديدا باسم « ابنة الشيطان » يقتبس فكرته عن قصة «لاميل» بقلم ستندال .. يكتب الحوار جان أنوى .. ديلانوى انتهى لتوه من فيلم « ماجور دوم » .

●● **اسبوع** الفيلم الصينى الذى كان سيعقد فى القاهرة خلال شهر مارس القادم .. تأجل الى شهر نوفمبر التالى .. وبالعكس تقدم موعد عقد أسبوع السينما الهندى فى العاصمة العربية الى شهر ابريل ..

فيلم وثلاث نساء ..

ثلاث نساء يشتركن فى اخراج فيلم سينمائى .. لاول مرة .. الاولى هى نجمة الفكاهة الفرنسية فرانسواز بريفوست .. وهى صاحبة الاقتراح من البداية .. وتشترك معها صوفى بيكر شقيقة المخرج الشاب جان بيكر .. ولوليون التى عملت مساعد مخرج مع رينيه كليمنت ... الفيلم الذى تشترك الثلاث فى اخراجه اسمه ((المقابلة)) .. ويحكى فى ثلاث لوحات عن العلاقات الاجتماعية بين الرجال والنساء فى العالم الحديث .. وهو فكاهى ..



تختار أحد التسجيلين

خلال اسبوع واحد سجل التليفزيون أحدث اغانى ام كلثوم « سيرة الحب » مرتين ، المرة الاولى من سينما قصر النيل ، والثانية من قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، ام كلثوم طلبت مشاهدة التسجيلين لاختيار احدهما حتى يذاع فى التليفزيون بعد انتهاء الموسم



اسبوع لأفلامها

رسالة تلقتها ليلى مراد من معجب قديم بالاسكندرية .. يبلغها سعادته واصدقاءه باغانيها القديمة التى يذيعها التليفزيون احيانا بين فقرات البرامج .. يؤكد لها أنهم ارسلوا للتليفزيون يطلبون الاكثار من اغانيها .. كما اتفقوا مع صاحب احدى دور العرض بالاسكندرية على تنظيم اسبوع لعرض افلامها المختلفة .. ويطلب منها أن تحضر هذا الاسبوع تحية لجمهورها المعجب بفنها ...



كل الفيلم فى سفاجه

أحدث فيلم تنتجه الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى وهو «الاعتراف» قصة يوسف جوهر اخراج سعد عرفة ، بطولة فاتن حمامة ويحيى شاهين وجلال عيسى وصلاح منصور ، سيتم تصويره كله فى منطقة سفاجة بالبحر الاحمر ، ديكورات كاملة تقام فى سفاجة تصور فيها المناظر الداخلية ايضا ، أسرة الفيلم تمكث هناك شهرا ونصفا ، الفيلم بالالوان الطبيعية .. يحيى شاهين فى المهجر واستدعى ليبدأ التصوير

●● **جورج سادول** المؤرخ والناقد السينمائي يصل القاهرة بعد انتهاء احتفالات مهرجان السينما بالهند .. حيث يعمل عضوا بلجنة التحكيم .. يلقى فى القاهرة سلسلة محاضرات عن السينما ..

●● **مارسيل** أونول .. حقق فيلمه الاول الفكاهى نجاحا ساحقا .. مارسيل قرر أن يستمر يتبع الاسلوب الفكاهى فى فيلمه الجديد « سيداتى .. هيا نمرح .. ! »

●● **كلود** شابرول مخرج فيلم «النمر» .. يعود ليخرج فيلما جديدا باسم « **الاعتراف الجميل** » عن قصة لجورج ارنود .. يقوم روجر هانين بدور البطولة ..

●● **محمد امين حماد** .. وافق أن يمنح ابراهيم مصباح مؤلف مسرحية « طربوش للبيع » أجرا عن التاليف .. ابراهيم يعمل بالاذاعة .. موظفو الاذاعة والتليفزيون لا يتقاضون أجورا عن أعمالهم الادبية الا بقرار خاص من مدير الهيئة ..

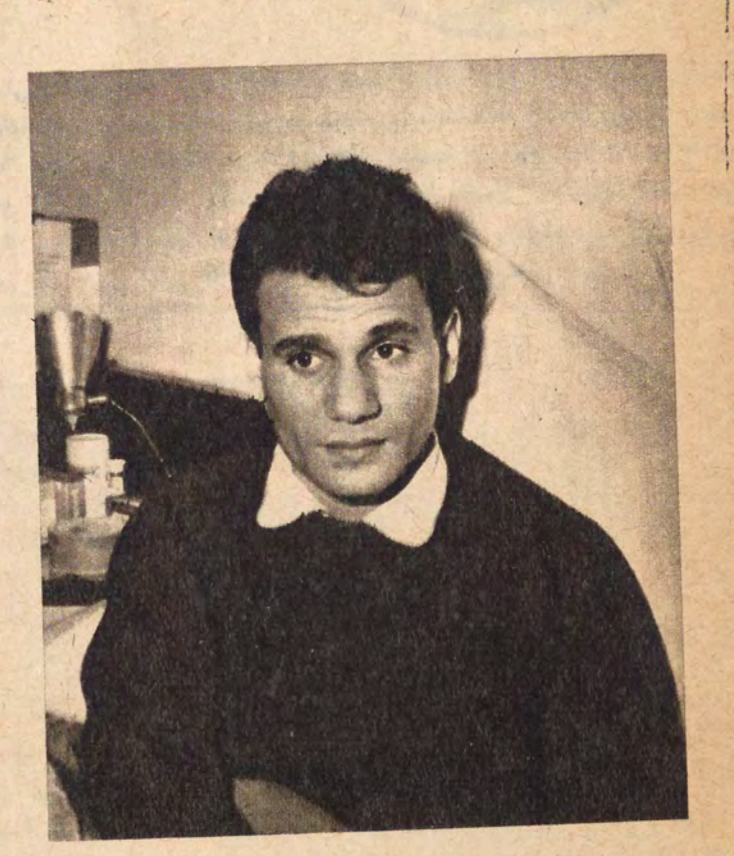
●● **كاترين** ... زوجة انتونى كوين رفضت الموافقة على طلاقه ليتزوج حبيبته الايطالية « يولندا ادولورى » .. انتونى قرر أن يطلق كاترين فى المكسيك ..

●● **كارول بيكر** تقوم بدور البطولة فى فيلم « مدار السرطان » عن قصة كتبها هنرى ميللر بنفس العنوان .. الفيلم يصور فى فرنسا

●● **كارل مالدن** احتفل بعيد زواجه السادس والعشرين .. قال ان زواج والديه عمره ٥٣ سنة وانه يرجو أن يعمر زواجه مثل هذه المدة على الاقل

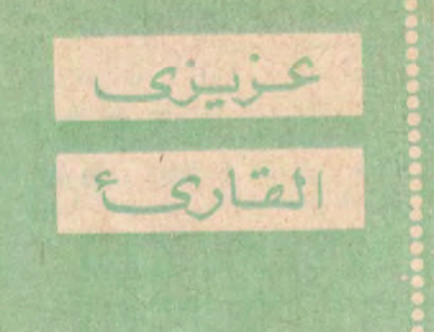
●● **ريتا هيوارث** يكتب تاريخ حياتها الان جو هايمز ، زوج الكا سومر ..

●● **كاترين هيبرن** تستعد لتقوم ببطولة مسرحية فى برودواى من اخراج روس هنتر .. الذى أخرج عددا من أنجح أفلام لانا تيرنر وسوزان هيوارد وديبورا كير ..



الاستثناء للعازفين والكورس

عبد الحليم حافظ .. قدم الى المسئولين بالاذاعة مذكرة بخصوص الاضرار التى تترتب على تحديد دخل الكورس الذى يصاحب المطربين والمطربات فى الاغانى الجماعية .. وتحديد اجر الموسيقيين بثمانى مرات كل شهر .. المسئولون فى ادارة العقود اجتمعوا لدراسة مذكرة عبد الحليم .. ينتظر أن يوافقوا على استثناء الكورس والعازفين من هذا التحديد





كل سنة وانت طيب . هذا العدد يصل اليك فى عيد الفطر المبارك . وكل اعضاء أسرة الكواكب يتمنون لك السعادة والتوفيق ونرجو ان تستمتع بقراءة هذا العدد فى عطلة العيد

ستجد فيه تحقيقا صحفيا اعددناه لك خصيصا بهذه المناسبة . ان كوكب الشرق ستحيى سهرة العيد . وانت ترى حول أم كلثوم فرقة موسيقية يزيد عدد اعضائها موسما بعد موسم . فى الموسم الحالى مثلا اضافت ام كلثوم الى فرقتها عازفا جديدا هو عازف الاكورديون . وآلة الاكورديون تستخدم لاول مرة فى اغنية لام كلثوم . ولعلك تساءلت أكثر من مرة : « من هم هؤلاء الذين يقفون وراء ام كلثوم دائما ؟ .. »

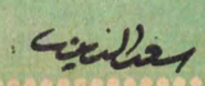
وفى صفحات الاخبار سترى بابا جديدا عنوانه « رسالة الاسبوع » . صاحب اول رسالة هو المخرج حسام الدين مصطفى . لقد قرأ حسام النقد الذى كتبه عبد الفتاح الفيشاوى ونشرته الكواكب عن فيلم « الطريق » الذى اخرجه حسام وقام ببطولته رشدى اباظة وشادية وسعاد حسنى وتحية كاريوكا . وجاءت فى النقد جملة لم يرتح لها حسام. فامسك القلم ورد على الفيشاوى . ونحن ننشر رسالة حسام بنصها

وهكذا تصرف حسام تصرفا سليما . فان من حق كل فنان عربى أن يرد على اى كلام لا يعجبه مما ننشره فى « الكواكب » . من حقه ان يدافع عن عمله الفنى . من حقه ان يوضح موقفه اذا كان يرى أن ما نشرته الكواكب لم ينصفه . « فالكواكب » ليست مجلة واحد او خمسة او عشرين . انها مجلة الشعب كله . مجلة كل فنان عربى

بقيت فى حديثى معك هذا الاسبوع نقطة ثالثة . هى الموضوع الذى ننشره لك تحت عنوان «الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر» . ان الكواكب تسجل فى كل اسبوع سبقا صحفيا تنقله الصحف بعدها ويصبح حديث الناس . ونحن لا نستطيع ان ننشر كل ما نعرفه . لاننا نرى فى بعض الاحيان ان النشر قد ياتى بنتائج غير طيبة ، او قد يسبب ازمة ، او يزيد شقة الخلاف . فمثلا ظللنا شهرا كاملا لا ننشر شيئا عن ازمة معهد السينما . لم نتحرك الا عندما تدخل اساتذة المعهد وتصرفوا

واستقالة صلاح ابوسيف ايضا التى ننشرها لك فى هذا العدد لها قصة طويلة ، فقد كانت لدينا ومن وقت طويل تفاصيل كثيرة عن تطورات الازمة ولكننا ضحينا بنشرها حتى لا نزيد الموقف تعقيدا ..

ان الصحافة امانة ورسالة . انتهى عهد الخطف ، والاستغلال ، وتهديد الناس بالشومة ، وملء الصفحات باى كلام !!!





●● محمد عز العرب .. المصور السينمائى .. يحتفظ لديه بجميع الجوائز والشهادات التى حصل عليها لفانوا فى المهرجانات السينمائية خلال عام ٦٣ – ١٩٦٤ .. يرفضان يسلمها لهم .. ليه !!

●● « وداعا يا شارلى » .. القصة التى رأيناها فى فيلم أمريكى اخيرا .. بطولة ديبى رينولدز .. تقدم الان على أحد مسارح باريس حيث تقوم ببطولتها نيكول كورسيل.

●● مارثا هاير سوف تكون المرأة الوحيدة فى فيلم « أبناء كاتى الدر » .. يشاركها بطولته كل من جون واين ، ودين مارتن ، وتومى كيرك .. الفيلم ملون يعتمد على قصة من قصص الغرب الامريكى

●● عقيلة راتب تحتفل باكتمال حلقات « عادات وتقاليد » مائة وخمسون حلقة .. تقيم بمنزلها حفل عشاء تدعو اليه جميع المشتركين فى هذه الحلقات ..

●● كلود ريش يقوم ببطولة فيلم « ذهب الدوق » الذى يخرجه جاك براتيه .. كلود يقوم بدور والد لعشرة أطفال .. يكدسهم عربة أوتوبيس قديمة فى لعبة قمار .. تشاركه البطولة مونيك تاربيه ..

●● صوفيا لورين .. اشترت جناحا فاخرا من بناية جديدة أمام فندق جورج الخامس فى باريس .. زوجها كارلو بونتى سبق أن اشترى لها قصرا تاريخيا فى ايطاليا

تسلم الوظيفة بلا مكتب

منذ شهر تسلم سعيد ابو بكر منصبه الجديد ، مديرا للمسرح الكوميدى . ولكنه لا يزال حائرا حتى هذه اللحظة لا يعرف راسه من رجليه لانه تسلم اختصاصات منصبه فقط ، ولم يتسلم معها مكتبا فى مبنى البنك الصناعى . وظل سعيد ابو بكر ثلاثة اسابيع يبحث عن مكتب يباشر منه مهام منصبه ويتصل فيه بالمخرجين والممثلين دون جدوى !.. وأضطر الى عقد الاجتماعات ((الضرورية جدا)) فى مكتب سيد بدير مرة، ومكتب محمود السباعى مرة ، واخيرا عثر على غرفة تحت مسرح العرايس بلا تليفون بلا اثاث يعيش فيها الان وهو يضرب كفا بكف .. !!!

كل نشاطها فى التليفزيون



ليلى طاهر منذ فترة طويلة لم تشترك فى افلام سينمائية .. معظم نشاطها الان موجه للعمل فى تمثيليات ومسلسلات التليفزيون .. تقوم حاليا ببطولة مسلسلة من ١٥ حلقة اسمها « ايام لها ذكرى » مع توفيق الدقن وكمال حسين اخراج حافظ امين .. بعد ذلك تقوم ببطولة تمثيلية اسمها « أسطورة صينية » مع رشوان توفيق وتوفيق الدقن .. تقول ليلى طاهر السينما ماهماش امسان ! ! . .

عز العرب ينقد:

القطة المتوحشة

ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو المصور عز العرب . اختار فيلم « القطة المتوحشة » واعجبه فيه استغلال المصور للدرجات المتفاوتة بين اللونين الابيض والاسود ، والصورة التى بدت فيها بطلته آن مارجريت . قال :

● موضوع هذا الفيلم يدور حول فتاة تعرضت لظروف اجتماعية قاسية ، وشردها الخلافات التى نشبت بين والديها فادخلت اصلاحية للبنات ، ولم تلبث ان هربت منها بعد ان طعنت المشرفة على الاصلاحية بمدية .

ووجدت بيتا خاليا لجأت اليه . بيت رجل عادى ، متزوج وله ابنة فى سنها .. كان الرجل ينوى ان يرشح نفسه فى الانتخابات ، وكان فى تلك الليلة على موعد مع صحفى هام سيكتب عنه مقالا ، وفهمت الفتاة هذا وهى مختبئة فى البيت، فبدأت تستغل هذه الحقيقة لترغمهم على اخفائها فى البيت .. واخفاها فعلا ، ولكنها بدأت تاتى بتصرفات غريبة ، لدرجة انها دعت شلة من اصدقائها من الشبان « البلطجية » وارغمته على أن يستضيفهم ، وينقلهم وهى معهم

●● **كريستيان جاك** .. يستعد ليخرج فيلما يحكي عن بطولات الفرقة الاجنبية بالمكسيك عام ١٨٦٣ .. حيث حارب ٦٥ من أفرادها معركة ضد الفين من الجنود المكسيك .. واحد من ثلاثة فقط نجوا من المجزرة كان الملازم موديه .. العم الاكبر لكريستيان نفسه ..

●● **كمال حسنين** .. الممثل .. اتفق معه أبو السعود الابياري ليخرج مسرحية جديدة لفرقة اسماعيل يس

●● **اسماعيل القاضي** عضو مجلس الامة .. انتهى من كتابة سيناريو فيلم (لعبة الصغار) الذى سيخرجه حمادة عبد الوهاب لحساب فيلمنتاج ..

●● **الشركة العامة** للانتاج السينمائى بدأت ترسل خطابات استعجال للمخرجين والسيناريست الموجودة لديهم قصصا ، تحثهم فيها على سرعة الانتهاء من اعدادها للبدء فى تصويرها فورا

●● « **جيليان** » .. احدى مسرحيات آرثر ميلر تقدم على مسرح « انطوان » فى باريس .. فى نفس الوقت تقدم مسرحية «بعد السقوط» فى مسرح آخر .. تقوم ببطولة «جليان» النجمة دانييل درايو ..

●● **احمد** أبو السعود كبير المذيعين باذاعة الشرق الاوسط .. جاء ترتيبه الاول فى امتحان الدفعة الجديدة من خريجى معهد التدريب الاذاعى الثانى من السودان

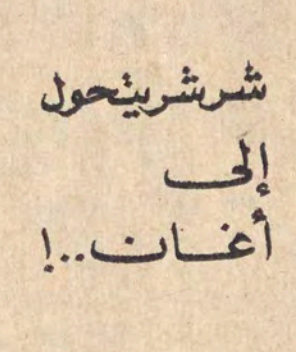
●● **جان ماريه** النجم الفرنسى أصيب فى احدى ساقيه وهو يقوم ببطولة فيلمه الجديد « مغامرات كوكودى » فى وسط افريقيا .. يمشى الان على عكازين .. يخرج الفيلم كريستيان جاك ..

●● **السيرك** القومى الفى عرضه الذى كان مقررا اقامته على مسرح دار الاوبرا ، الخبير الروسى لم يوافق على عمل السيرك قبل افتتاحه الرسمى

أخيرا.. استطاعت هوليوود إغراءه .. !



بعد محاولات عديدة مختلفة استطاعت السينما الامريكية ان تجتذب اليها الممثل الايطالى مارسيللو ماستروياني .. المحراه المنتج جوزيف ليفين بالاتفاق مع كارلو بونتي .. فقدما له عرضا مغريا ليقوم بدور أكثر اغراء .. كازانوفا ١٩٧٠ .. نراه فى الفيلم يندفع من مغامرة لاخرى .. حتى ينتهى فى السجن.. وبعد خروجه من السجن يتزوج .. يامل ان يساعده الزواج على الاستقرار .. لكنه يعود فيترك المنزل ... يهرب بحثا عن المغامرات ...





كلفت آمال فهمى المؤلف محمد حمزة بتاليف ١٥ اغنية فيها توجيهات ونصائح من الامهات والاباء لاطفالهم الصغار ... المؤلف اشترى كل كتب شرشر وحول ما فيها من نصائح وتوجيهات الى اغنيات وافقت آمال على النصوص .. تقدمها ضمن برامج اذاعة الشرق الاوسط.. صلاح عرام صاحب الفرقة الموسيقية المعروفة يلحن الاغانى



الى حدود المكسيك بسيارته . وخلال مطاردة تنقلب السيارة ، وسيارة بوليس كان الفتيان قد اختطفوها ، ويفيق الرجل فى المستشفى ليجد ان الفتاة قد ماتت وتحرر من تهديدها الشرير له .

●● الحسنة الكبيرة لهذا الفيلم ، **هى قدرة المصور وبراعته فى استغلال التدرج بين اللونين الابيض والاسود ، لقد استطاع بزواياه المختارة ، والاضواء التى استخدمها ان يجعلنى اندمج فى « الكادر » الذى يعرض امامى اندماجا كاملا** . وكانت ابرع زواياه تلك التى قدم فيها الفتاة وهى تتنقل داخل حجرات البيت وتستخدم ملابس الزوجة وتقف بها امام المرايا ، وذلك **الجو الليلى المعتم الذى ساد النصف الاخير من الفيلم .. بل ان براعة المصور ، استطاعت ان تحافظ** على التسلسل الزمنى فى القصة ، وقد وقعت كلها فى وقت قصير جدا هو ليلة واحدة .

●●● السيناريو كان غنيا جدا بالاحداث ، **واستطاع ان يخلق داخل الفترة القصيرة التى استغرقها زمن القصة جوا مرحا فى بعض الاحيان سريعا مندفعا غنيا بالاحداث فى الاحيان الاخرى..** والفيلم رغم أنه من طبقة الافلام العادية ، الا ان مارجريت استطاعت ان تملأه بدور ممتاز ، كانت أفضل لقطاتها وهى تروى قصة حياتها الحقيقية وقد ضبطها الرجل فى بيته ، والشعر انه لايصدقها ، لكثرة ما كذبت عليه . المخرج حافظ على سرعة أحداث الفيلم باحكام ، وترك الحرية للمصور ليقدم زوايا ممتازة ليخدم الفيلم ويجعل منه فيلما كبيرا .



رجل الشارع يقول:

● غفر الله لصديقنا وزميلنا سعد الدين توفيق، رئيس تحرير «الكواكب» فقد استطاع بلباقته «ودبلوماسيته ودحبته اياها . ان يوقعني في شر اعمالي ويقنعني بالكتابة عن الفن ويخصص لي هذا الباب الذي جلب لي خصومات وخلافات لا حد لها ، ثم استطاع « باستيكة » أن يمحوا اثر ١٨ كتابا سياسيا الفتها ونشرتها ، وآلاف المقالات السياسية التي كتبتها طوال حياتي الصحفية .. وان يمحو من ذهن القراء انني كنت نزيلا ، عند مصلحة السجون في الفترة ما بين ١٩٤٥، ١٩٤٩ ، تصوروا انني كنت استقبل في البلاد العربية بصفتي كاتبا فنيا ، وتصوروا ان صديقنا وزميلنا زكريا الحجاوي عندما اثر ان يقدمني لجمهوره في السرادق الذي اقامه للفنون الشعبية في حي الحسين ، لم يجد ما يقدمني به الا انني محرر باب رجل الشارع، ومؤلف كتاب زكريا أحمد !!

● سمعت أن باب « نجمك المفضل » ، الذي تقدمه بنجاح ليلى رستم ، سيتوقف عاما او عامين لانه استهلك كل النجوم المفضلة ، ولا شك أن ذلك ضيق افق لان « نجمك المفضل » ، لم يطرق آفاقا كثيرة في الادب والصحافة ، والتمثيل والرسم ، والسينما والرياضة .. خسارة ان يصاب هذا البرنامج بسكتة قلبية بسبب ضيق الافق ، وعدم التوسع في مفهوم البرنامج المخصص للنجوم المفضلين ..

● رجاء الى الزملاء الادباء هنا الذين يكتبون عن بعض الشعراء والشاعرات في البلدان العربية ان يتحروا الدقة فيما يكتبون لان بعض ماكتب ويكتب في هذا الخصوص يثير مشاعر القراء .. قضيت ليلة كاملة في بغداد ، احاول ان اخفف اثر مقالة . كتبت عن شاعرة عراقية ..

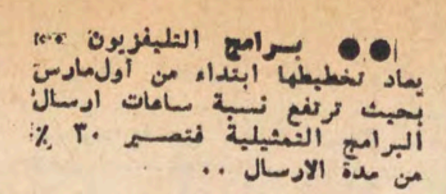
● وبمناسبة الكلام عن الشعراء فانني ارجو ايضا زملائي الصحفيين ان يقتصدوا كثيرا فيما سيكتبونه عن اغنية ماذا اقول له التي تغنيها نجاة والتي لحنها عبد الوهاب فان الاسراف في الكتابة عن الاغنية حتى قبل ان يقول الشعب رايه فيها يفسدها .. !

● دخلت متلصصا الى مسرح الازبكية ، لمشاهدة مسرحية «سكة السلامة » التي كتبها سعد الدين وهبة ، كان غرضي من التلصص الا ارى احدا من الزملاء او الفنانين قد يؤثر رايه على رايي ، واشهد ان سعد الدين وهبة قد تفوق على نفسه ، واستطاع فعلا ، ان يقدم لنا مسرحية تصلح أن تترجم وتمثل في الخارج !! بقيت كلمة عتاب صغيرة اوجهها الى الزملاء النقاد ، الذين طالما كتبوا المقالات الطويلة العريضة عن مسرحيات سعد الدين وهبة عندما كان مديرا لتحرير جريدة الجمهورية ، اين هم الان ..؟ تهنئة لسعد الدين وهبة وسعد اردش ، وسميحة ايوب ، وتوفيق الدقن و .. و .. وكل من اشترك في هذه المسرحية ، بل كل من شاهد هذه المسرحية !!

● فوازير رمضان ، التي يقدمها صلاح جاهين ، هذا العام صعبة جدا ، بدليل ان درجة غبائي ليست عالية . كما يقول بعض الاصدقاء ولكنني لم استطع ان افهم منها الا القليل ، لقد كانت صعبة على الجمهور ، وصعبة على صلاح جاهين نفسه .. آمال فهمي خانها ذكاؤها لاول مرة ، عندما لم تقدم هذه الفوازير في اذاعة الشرق الاوسط ، لقد كان شانها شان رئيس تحرير ، يضن بانجح ريبورتاج صحفي على صحيفته ، وينشره في صحيفة منافسة !!

صبرى أبو المجد





●● **برامج التليفزيون** .. يعاد تخطيطها ابتداء من أول مارس بحيث ترتفع نسبة ساعات ارسال البرامج التمثيلية فتصير ٣٠ ٪ من مدة الارسال ..

●● **جاك بينوتو** انتهى أخيرا من اخراج فيلم « أنا ورجال العقد الخامس » .. يستعد جاك لاخراج فيلم « بونجو » .. ينقد فيه افلام الجاسوسية التي صارت موضة الشاشة خلال الاعوام الاخيرة ..

●● **دانيل سولا** .. ممثلة شابة «٢٠ عاما » اشتركت مع رومي شنايدر ، وسيرج ريجياني في فيلم «جهنم» .. الفيلم لم يتم العمل فيه ..دانييل تلقت عروضا كثيرة لبطولة عدة أفلام أخرى.. يبدو انها ستحقق لنفسها شهرة عالمية خلال هذا العام

●● **عبد الحليم حافظ** يسافر الى اوروبا قبل نهاية فبراير بعد الانتهاء من عمل دوبلاج فيلم معبودة الجماهير





نفس الدور بعد ثماني سنوات

المسرح الكوميدي قرر ان يقدم هذا الموسم مسرحية « مرائي صناعة مصرية ».. اقتباس احمد حلمي .. المسرحية سبق أن قدمها فريق التمثيل بكلية التجارة منذ ثماني سنوات وقامت ماجدة بدور البطولة .. اليوم يعرض المسرح الكوميدي على فؤاد المهندس ان يتولى اخراجها .. لكنه يرفض .. وماجدة .. يفكر المسئولون عن المسرح أن تقوم بالبطولة .. فهل تقبل .. ؟

كل أسبوع فيلم..

ليز تيلور وريتشارد بيرتون لم يعد يمر اسبوع دون أن يعلنا عن فيلم جديد يقومان بانتاجه او بطولته او بالاثنين معا .. أعلنا هذا الاسبوع انهما سيقومان ببطولة « أوليفر تويست » بعد تحويلها الى فيلم موسيقى .. ليز تقوم بدور نانسي.. وبيرتون يقوم بدور سايكس .. وبيتر سلرز يقوم بدور اليهودي فاجن وهو الدور الذي قام به اليك جينيس عند تقديمها على الشاشة

القصة عن أمريكا.. والكاتب ايطالى

« حديد ساخن » فيلم يحكى قصة مغامرات تدور أحداثها في الغرب الامريكي .. القصة للكاتب الايطالي جوزيه جيوفاني.. والفيلم يخرجه روبرت انريكو .. سبق أن قدم روبرت للسينما افلاما ناجحة منها « نهر الريبو » و « أعماق الحياة » .. الفيلم الاخير تبدأ حوادثه عندما يعود أحدهم « بورفيل » الى مسقط رأسه في أحد المناطق الجبلية .. ليباشر أعمال الضيعة التي تركها له والده .. والصراع بين الاساليب القديمة والحديثة في تلك المناطق ..

●● لطيفة الزيات .. نقلت مجموعة من مسرحيات الحكيم القصيرة الى اللغة العامية .. لمسرح الحكيم ..

●● هاملت .. المسرحية .. اخراج السيد بدير .. تقدم على مسرح سيد درويش ابتداء من ٢ مارس القادم ..

●● اجازة نصف السنة بجميع المعاهد الفنية بدأت يوم ٢٨ يناير ولمدة ١٥ يوما فقط

●● « انا الدكتور » فيلم جديد قصته مقتبسة عن مسرحية «دكتور كنوك » ، يخرجه عباس كامل ويقوم ببطولته أحمد مظهر

●● كيكى كارون .. السباحة الاولمبية .. يحاول المخرج رينيه فاليه اقناعها بترك حمام السباحة لعالم السينما .. يرشحها لبطولة فيلمه القادم « الشفاه الحمر » .. رينيه ظل يبحث عن بطلة لفيلمه هذا عاما باكمله ..

●● سعيد خطاب .. عميد معهد الفنون المسرحية يدرس مع المسئولين بعثات المعهد .. مجموعها أربع .. واحدة للديكور .. واثنتان للتمثيل والاخيرة للاخراج .. أفرادها يدرسون فى لندن ..

●● سلوى الجزائرية .. مطربة من الجزائر تزور القاهرة هذه الايام .. بليغ حمدى لحن لها أغنية لتغنيها فى الجزائر بعد عودتها ..



كلمة ورد غطاها مع سميرة أحمد

س ـ اثناء اقامتك بالهند .. ما اهم شىء استرعى نظرك ؟..

ج ـ الناس .. الشعب .. فيهم أحساس بالطيبة . وبالسمو .. ثم حبهم لنا .. كشعب عربى .. فيه دفء .. وصداقة مخلصة .

س ـ ومن الناحية الفنية ..؟

ج ـ فى الواقع .. لم تتح لى الفرصة لمشاهدة عدد من افلامهم حتى احكم عليهم .. رايت فيلما واحدا عن العدوان الصينى ... كان اشبه بفيلم تسجيلى .. طويل .. طوله ثلاث ساعات ..

س ـ ورأيهم عن الفيلم العربى .. ؟

ج ـ تجاوبوا معه جدا ... المشكلة التى يتكلم عنها فيلم « أم العروسة » .. المشكلة الانسانية التى يعانيها مجتمعنا .. ليست غريبة ابدا عن المجتمع فى الهند .. كان المتفرجون يتجاوبون مع النكتة المصرية ... ويضحكون معها .. مع المأساة المصرية وينفعلون معها ..

س ـ فاذا كان هذا ما حدث .. لماذا لم يفز فليمنا بجائزة .؟

ج ـ هذا لم ادرسه تماما .. فلم أكن عضوا بلجنة التحكيم .. هذه اللجنة كانت تضم أعضاء من بلاد أخرى كثيرة غير الهند .

س ـ ورايك انت .. ؟

ج ـ كنت اتمنى أن يشاهد اعضاء لجنة التحكيم الفيلم فى صالة العرض مع الجمهور ... يروا انفعالاته مع الاحداث المختلفة فيخرجوا من خلال هذا برأى قد يكون له أثر على قرارهم النهائى ..

س ـ وبعد عودتك ماذا تفعلين .. ؟

ج ـ غدا ادخل الاستوديو .. أمثل فيلما فكاهيا جديدا .. ثالث الافلام من هذا النوع بالنسبة لى .. وأول فيلم أمثله مع رشدى اباظة .. يقوم بدوره الذى

ميم

تغنى للمرة الثالثة

نجوى فؤاد تغنى من تلحين محمد سلطان فى الفيلم الذى تشترك فى التاجه مع فايزة احمد ، هذه ليست المرة الاولى التى تغنى فيها ، فقد سبق لها ان غنت فى فيلم « غرام فى السيرك » من تلحين محمد ضياء الدين ، وغنت فى تمثيلية تليفزيونية اسمها « نجف » التى لحنها لها عبد العزيز محمود . . .



فلوس الفن فى القاهرة

● التصوير فى فيلم « خلف النافذة » تعطل يومين بسبب سفر رشدى اباظة الى الاسكندرية ليوصل والدته الى منزلها .. بلغت الخسائر ٤٥٠ جنيها .. ● ديكور واحد فى فيلم « الثلاثة يحبونها » يمثل بيت سعاد حسنى تكلف مبلغ ٢٥٠ جنيها ... استغرق تصوير المشاهد التى تدور فيه يوما واحدا فقط .. ● ميزانية مسرحيتى « مصير صرصار » و «رحلة القطار» اللتين يقدمهما مسرح الحكيم تتكلف الفى جنيه .. ● ابراهيم الصحن المخرج التليفزيونى سيتقاضى مبلغ ٤٠٠ جنيه عن اخراج فيلم «الكوبرى» لحساب فيلمنتاج .. ● يدور تحقيق فى الفرقة الغنائية الاستعراضية حول ثمن عربتى يد من التى يستعملها الباعة فى الشوارع .. ادارة المشتريات بالفرقة اشترت العربتين بمبلغ ١١٠ جنيهات .. ● نجيب محفوظ سيتقاضى مبلغ اربعين جنيها عن تمثيلية سهرة كتبها للتليفزيون





●● **بعثة** تليفزيونية واخرى سينمائية من ألمانيا الغربية وصلتا الى القاهرة لتصوير عدة افلام عن جميع نواحي النهضة بالجمهورية العربية ، تعرض هذه الافلام أثناء زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لالمانيا خلال هذا العام

●● **شوجار** راى روبنسون .. بطل الملاكمة .. ينتظر أن يشترك في فيلم دينودى لورنتيس القادم.. اجرى له اختبار باشراف المخرج مودو بولونيني ..

●● **ثالث** مسرحية يخرجها روبير صايغ حاليا اسمها « بنت ملك السجق » لفرقة اسماعيل يس « روبير أخرج من قبل مسرحيتين الاولي للمسرح الكوميدى والثانية لفرقة اسماعيل يس أيضا

●● **قسم** الماكياج بمعهد السينما بدون أستاذ من أول العام الدراسى حتى الان .. أستاذ هذا القسم الحاج مصطفى ابراهيم امتنع عن الذهاب الى المعهد لخلاف مع العميد

●● **انا كارينا** تقوم ببطولة فيلم جديد من اخراج زوجها جان لوك جودارد اسمه «مغامرة جديدة لليمى كوسيون » .. الزوجان منفصلان من سنة ونصف .. الزوجة اشتركت خلال الموسم الماضى فى ستة أفلام ..

●● **هيئة** اليونسكو أرسلت الى المجلس الاعلى للفنون والاداب دعوة للجمهورية العربية للاشتراك في مسابقة الموسيقى الدولية التى تقام بامارة موناكو فى خريف هذا العام

يصورون في التليفزيون

◆ الحلقة الثالثة من مسلسلة « سعد بن أبى وقاص » اخراج عمر بدر الدين .. بطولة صلاح قابيل ومحمد شعلان وسهير المرشدى ومختار امين .. ◆ تمثيلية سهرة « الندم » تاليف ابراهيم المفتى .. اخراج نظمى بغدادى بطولة عزت العلايلى وصلاح قابيل وليلى طاهر .. ◆ الحلقة الثامنة من مسلسلة « شهر زاد » اخراج امين الحكيم بطولة حمدى غيث وسهير البابلى وليلى قابيل ... ◆ الحلقة الثالثة من مسلسلة « بساط الريح » اخراج احمد سامى بطولة عصمت محمود وزكى عبد الحميد وفرج النحاس .. يشترك معهم الممثل القديم عبد العزيز حمدى « ٨٠ سنة » .. عبد العزيز كان اول من أنشأ معهد التمثيل بمصر ... ◆ « السلما مات » قصة يوسف السباعى اعدها ابراهيم عزت تمثيلية سهرة .. يخرجها ابراهيم عبد الجليل ويقوم ببطولتها شفيق نور الدين وسامية رشدى وعبد السلام محمد ورأفت عمر.. ◆ فى ستوديو رقم ٥ .. يجرى تسجيل سهرة العيد التى ستذاع اول ايام العيد ... السهرة أعدها انور عبد الله ويشترك فيها احمد غانم وسعاد حسين وكامل انور وبدر الدين جمجوم ..



لماذا يتخلى عن الاخراج ؟

نبيل الالفى .. تقرر ان يقوم باخراج مسرحية « وابور الطحين » لنعمان عاشور .. نبيل طلب أن استمر تدريبات المسرحية شهرا ونصف الشهر .. يوميا لمدة ست ساعات تنقسم الى فترتين .. صباحية ومسائية ..رفض طلب نبيل هذا .. فتخلى عن اخراج المسرحية ...



يعود بعد ٤ سنوات

عمر الحريرى يعود للعمل فى السينما بعد اربع سنوات لم يمثل فيها اى فيلم ، كان كل نشاطه فى المسرح والاذاعة والتليفزيون فقط ، الفيلم الذى يعود به هو «الخائنة» الذى يتقاسم بطولته مع نادية لطفى ومحمود مرسى .. من اخراج كمال الشيخ وانتاج شركة القاهرة

رسالة الأسبوع



عزيزى الاخ عبد الفتاح الفيشاوى :

تحية طيبة وبعد ، قرات لك نقدك لفيلم « الطريق » فى كواكب الثلاثاء الماضى .. ولك الحرية فى أن تفكر كما تشاء وان تكتب ما يحلو لك فهذا رأيك ولكن هناك عبارة وجدت عندى دافعا ملحا ان أرد عليك فيها .

قلت « ليس على حسام الدين مصطفى اى غبار ان يتأثر بالمدرسة الامريكية التى درس فيها ولكن ان ينقل لنا مشاهد من الافلام فهذا نرفضه .. وقد حدث ذلك فى « أدهم الشرقاوى » حين كانت النهاية .. نهاية فيلم امريكى »

وغريب ان تذكر ادهم الشرقاوى ولا تذكر لنا أى مشاهد «الطريق» نقلتها عن فيلم امريكى وعلى اى حال .. هذا اتهام لى خطير لا يمكن ان اسكت عليه واعتقد انك متأثر بمركب النقص الذى فرضه علينا الاستعمار زمنا طويلا والذى يقول أن «الخواجة» هو الخلاق .. البناء .. المفكر .. المخترع .. اما نحن يامصريين فلا يمكن ان نكون الا مقلدين ناقلين لذلك فقد توهمت اننى انقل عن الافلام الامريكية .

والحقيقة يا اخ عبد الفتاح اننى عكسك تماما .. عندى « مركب عظمة » ليس فى صورة عقدة نفسية ولكن بدافع من احساسى اننى مصرى حفيد الفراعنة اول من خلقوا الفنون ونشروها على العالمين .. كما اننى سليل العرب الذين عنهم نقل العالم الرياضيات والعلوم والفلك .. فلماذا انقل عن « الخواجات » ؟ لماذا لا ينقلون هم عنى ؟ وانا لا ابالغ حين اقول انهم ينقلون عنى « مجازا » فكثيرا جدا ما شاهدت أفلاما أجنبية ووجدت فيها مشاهد تشبه الى حد كبير مشاهد مرت على فى أفلامى ..

ولمعلوماتك يا أخ عبد الفتاح .. هناك مشاهد تتشابه مواصفاتها

●● **الفيس بريسلى** .. فيلمه الجديد اسمه « زغزغنى » .. يشترك معه فى بطولته عدد من الفاتنات كالمعتاد .. من هؤلاء جاكى لين ، وجولى ادامز ..

●● **المسلسلة الاذاعية** لشهر فبراير القادم اسمها « شروق » تأليف محمد عبد الرحمن خليل اخراج احمد ابو زيد بطولة زوزو نبيل ، وكمال الشناوى ، وكريمة مختار ، تبدأ اذاعتها أول ايام عيد الفطر

●● **كلود موزياك** .. الكاتب والناقد السينمائى .. يفكر أن يجرب حظه خلف الكاميرا .. سيتولى لاول مرة اخراج فيلم كتب بنفسه السيناريو الخاص به .. يبدأ العمل خلال الربيع القادم فى باريس .

●● **ادارة المسرح والموسيقى** التى يشرف عليها الدكتور على الراعى .. تقوم الآن بعمل اتصالات للاتفاق مع مخرج فرنسى لاخراج احدى مسرحيات موليير ..

●● **نجاة** تقوم ببطولة أول اوبريت تقدمها اذاعة الشرق الاوسط .. يكتب الاوبريت عبدالفتاح مصطفى

●● **صلاح ذو الفقار** واحمد رمزى ونجوى فؤاد يقومون بأدوار ضيوف شرف فى فيلم « خلف النافذة » بطولة رشدى أباظة ، ونادية لطفى ..

●● **اعانات مالية** .. قررت وزارة الارشاد منحها للنقابات الفنية تنال كل نقابة مبلغ الف جنيه ..

زورليني يعود مع المجندات

فى يوغوسلافيا يتم حاليا تصوير المناظر الخارجية النهائية لفيلم « المجندات » .. المأخوذ عن قصة يوجويرو ، الكاتب الايطالى بنفس العنوان .. الفيلم ينتجه موريس ارجاس ويخرجه فاليريو زورليني .. لم يمارس عمله الفنى خلال العامين الاخيرين .. والفيلم يحكى قصة ١٤ فلاحة يونانية ومغامراتهن مع الجنود الايطاليين خلال الحرب الاخيرة .. تشترك فى بطولته كل من مارى لافوريه وانا كاينا وليانا سارى . . . .

الفنية فاذا نفذها جملة مخرجين متفرقى البيئة ومختلفى المنشأ والمدرسة فان تنفيذهم جميعا سيأتى متشابها .

ومشهد النهاية فى فيلم ادهم الشرقاوى مشابه تماما فى مواصفاته الفنية مع مشهد النهاية فى فيلم « صراع تحت الشمس » .

فهناك البطل والبطلة فى قمة حبهما . وهناك يلقى البطلان الحبيبان مصرعهما بالرصاص .. وهناك يلقيان مصرعهما فى مكان جبلى .. وهنا نفس الشيء .. لذلك نجد التشابه بين المشهدين كبيرا . اما الفارق بين المشهدين فاننى قتلت الحبيبين كلا فى ثانية واحدة لان اداة القتل كانت سيلا من الرصاص .. اما هناك لقد قتلهما المخرج زحفا فى اكثر من دقيقة لان كلا منهما كان يحمل رصاصة واحدة فى جسده .

المخلص
حسام الدين مصطفى



بدون تعليق

صوفى هاردى .. النجمة الفرنسية تقوم ببطولة فيلم بعنوان «يوم فى لندن» انتاج جاك هانبرى .. صوفى بعد أن تنتهى من تمثيل هذا الفيلم تعود فتقوم ببطولة فيلم « آدم وحواء » الذى يستعد المخرج بيفر ارتوز لاخراجه فى اسرائيل .. يشاركها البطولة نجم اسرائيل فى دور آدم .. أما دور الشيطان فى الفيلم فيقوم به رولاند ليسافر . . . .

ماذا فى الأستديوهات

● ستوديو مصر

● بلاتوهات ١ و ٢ و ٣ معطلة مؤقتا ..

● دوبلاج فيلم « ابتسامة ابو الهول » ..

● مونتاج فيلم «الحرام» .. و « هارب من الايام » ..

● بلاتوه ٤ يتم تصوير بعض الافلام الاعلانية .

● ستوديو الاهرام

● البلاتوهات جميعها معطلة .

● ستوديو نحاس

● ديكورات فيلم « فارس بنى حمدان » وديكورات فيلم « معبودة الجماهير » ..

● ستوديو ناصيبيان

● فيلم « العريس الثانى » بطولة فريد شوقى وهند رستم ويوسف شعبان ونجوى فؤاد وعبد المنعم ابراهيم .. تعطل العمل خلال الاسبوع الماضى يومين بسبب مرض فريد شوقى .. يعود فريد يستانف العمل اذا سمح له الاطباء بذلك .. فاذا تعذر عليه هذا يبدأ حسن الصيفى اخراج المناظر الخارجية التى لا يشترك فيها فريد

● ستوديو جلال

● فيلم « خلف النافذة » بطولة رشدى اباظة ونادية لطفى ومحمد سلطان اخراج احمد ضياء الدين .

● «حب واحلام» بطولة رشدى اباظة .. ونوال ابو الفتوح وحسن يوسف واحمد رمزى اخراج محمود فريد .





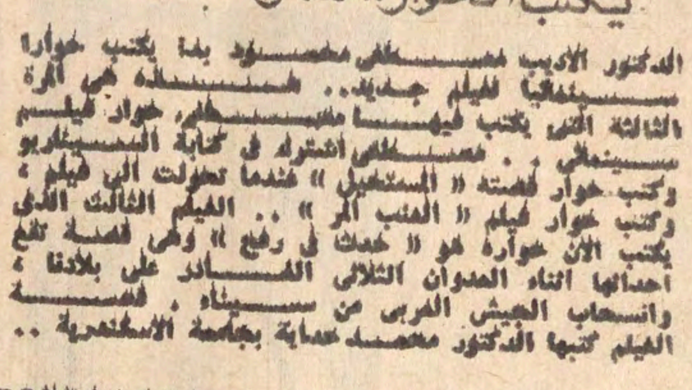
شباك التذاكر

ايرادات الافلام المصرية فى الاسبوع الماضى تقول .. فيلم « الرجل المجهول » .. دخل اسبوعه الثانى فى سينما ميامى وحقق ايرادا ٧٨٢ جنيها . فيلم « الحب الخالد » .. فى اسبوعه الثانى بسينما ديانا .. حقق ٥٦٨ جنيها . فيلم « العلمين » .. فى اسبوعه الاول بسينما ريتس حقق ٥٤٠ جنيها

وايرادات شباك تذاكر المسرح العربى عن الاسبوع الماضى تقول . مسرحية « سكة السلامة » فى اسبوعها الثانى حققت ٥٤٠جنيها بمسرح الازبكية . مسرحية « حبر على ورق » فى اسبوعها الاول حققت ٩٢ جنيهـا بمسرح ٢٦ يوليـو . مسرحية « طربوش للبيع » فى اسبوعها الاول حققت ٨٦ جنيها بمسرح العصرية . مسرحية « الجريمة والعقاب » حققت ٤٤ جنيها فى اربعة أيام بمسرح الجمهورية . مسرحية «الارانب» حققت ١٦ جنيها فى خمسة .بام اعادة بمسرح محمد فريد







يكتب الحوار .. للمرة الثالثة!

الدكتور الاديب مصطفى محمود بدأ يكتب حوارا سينمائيا لفيلم جديد .. هذه هى المرة الثالثة التى يكتب فيها مصطفى حوار فيلم سينمائى . مصطفى اشترك فى كتابة السيناريو وكتب حوار قصته « المستحيل » عندما تحولت الى فيلم ، وكتب حوار فيلم « العنب المر » .. الفيلم الثالث الذى يكتب الآن حواره هو « حدث فى رفح » وهى قصة تقع احداثها اثناء العدوان الثلاثى الغادر على بلادنا ، وانسحاب الجيش العربى من سيناء . قصة الفيلم كتبها الدكتور محمد عناية بجامعة الاسكندرية ..



التدريبات بعد الامتحان ؟

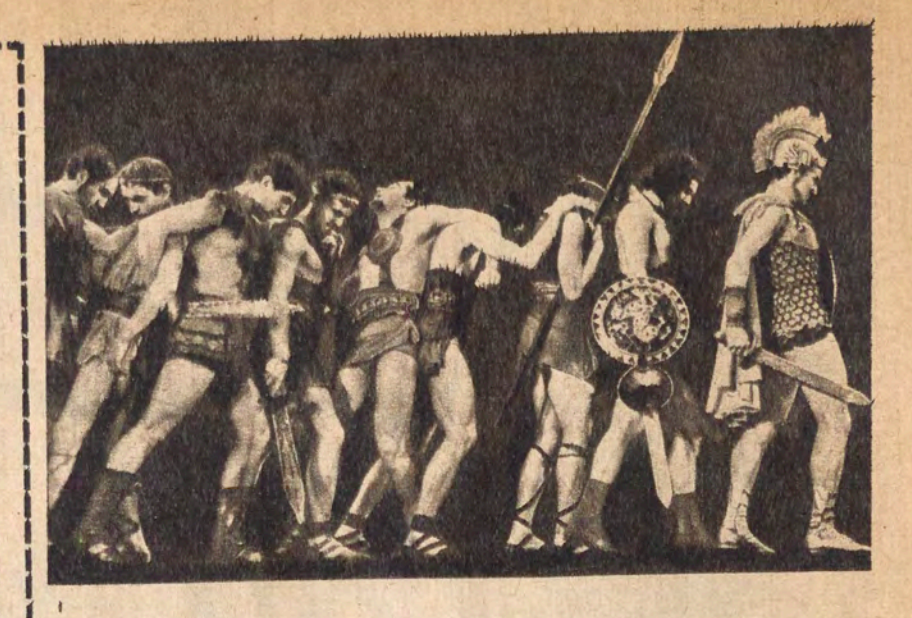
محسنة توفيق مشغولة هذه الايام بالاستعداد لامتحان بكالوريوس التجارة .. تضطر ان تتخلف كل يوم عن تدريبات مسرحية « مرتفعات ويذرنج » التى تشترك فى بطولتها للمسرح العالمى ... تقرر تأجيل التدريبات حتى تنتهى محسنة من الامتحانات .. ولم تقف محسنة على خشبة المسرح فى السنوات الخمس الاخيرة الا ثلاث مرات . الاولى فى « مأساة جميلة » . والثانية فى « ٦ شخصيات تبحث عن مؤلف » . وهذه هى الثالثة ..

مدرسة للوجوه الجديدة

المهندس صلاح عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، وافق على انشاء مدرسة لتدريب الوجوه الجديدة التى تعمل فى الافلام التى تنتجها شركات المؤسسة مدة الدراسة بهذه المدرسة ثلاثة اشهر ، تدرس الوجوه الجديدة الاداء والالقاء التمثيلى وكيفية الوقوف امام الكاميرا ، اساتذة من الخارج يدرسون للطلبة فى هذه المدرسة ..

يمثل حلقات جحا!

ريتشارد مانتج .. اكبر منتج انجليزى لانتاج حلقات التليفزيون .. اتفق مع عمر ذو الفقار ـ اثناء زيارته الاخيرة للندن ـ ان يقدم له عمر ملخصات موجزة عن حياة الشخصيات العربية التى يحب العرب فى كل مكان الاستماع الى سيرهم .. عمر اعد له ملخصات عن جحا وعن عنترة بن شداد .. مانتج سيحضر للاتفاق على انتاجها . عمر يقوم بدور جحا



سبارتاكوس .. باليه روسى

قصة « سبارتاكوس » التاريخية والتى سبق ان رأيناها فى فيلم قام ببطولته « كيرك دوجلاس » تحولت الى باليه تقدمه فرقة « البولشوى » السوفييتية المعروفة .. اللقطة لفريق من العبيد الثائرين تصورهم بعد معركة بينهم وبين الجنود الرومان . . .

٤ أفلام لعام ١٩٦٥



فيتوريو جاسمان وقع عقدا مع ماريو كيشى جورو يلزمه بالقيام ببطولة اربعة افلام حتى نهاية عام ١٩٦٥ .. الفيلم الاول انتهى تصويره فعلا فى لوجانو .. الفيلم الثانى اوشك العمل فيه ان ينتهى .. تشترك فى بطولته نينو مانفريدا .. الفيلم الثالث يبدا العمل فيه اول شهر مارس القادم .. يشترك مع جاسمان فى بطولته جين فوندا وريتشارد ويدمارك .. الفيلم بعنوان « الحروب السرية » .. وفى مايو يبدا جاسمان رابع هذه الافلام « المصارع » ويحكى قصة مغامرات عصابة عاشت فى القرن الحادى عشر الميلادى



قسم جديد لمراجعة السيناريو

مؤسسة السينما انشات قسما جديدا لمراجعة السيناريوهات التى تنتجها الشركات التابعة لها ، وهى فيلمنتاج والقاهرة والانتاج العالمى ، القسم الجديد يراسه القصاص المعروف عبد الرحمن الشرقاوى الذى تم تعيينه فى الاسبوع الماضى .. القسم الاول الذى يقوم بمراجعة القصص المقدمة اليه .. يراسه نجيب محفوظ



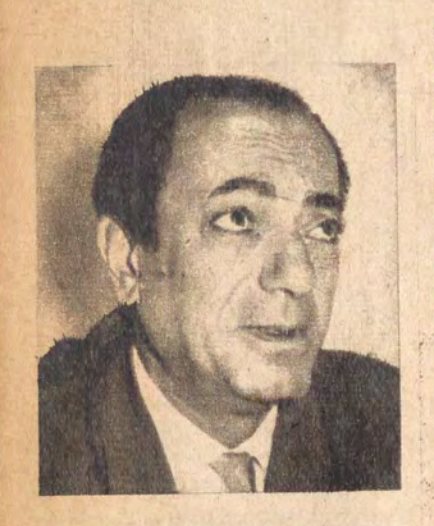
لا داعى للزواج ...

.. تتزوج المراة اما لتنجب اطفالا واما لتطمئن ماديا .. وانا لا اريد اطفالا الان اما فيما يختص بالمال فعندى مايكفينى منه .. واذن فليس هناك داع للزواج ! .. كان هذا رد النجمة ميلينا ميركورى عندما سالها احد الصحفيين الايطاليين : متى تتزوجين صديقك المخرج جول داسان ؟! .. تردد هناك اعتزام ميلينا وجول . على الزواج . .



يغنين لبنات بحرى!

المؤلف الصعيدى عبد الرحمن الابنودى صاحب اغنية « تحت السجر يا وهيبة » كتب كلمات اغنية لبنات بحرى .. يلحنها بليغ حمدى ويغنيها الثلاثى المرح .. المؤلف دعا بليغ لزيارة بعض بلاد وجه بحرى ليعيش اللحن .. بليغ زار من قبل عددا من بلاد الوجه القبلى فى مثل هذه الاعمال



يتنازل عن دوره للغندور

محمود السباع .. تنازل عن دوره فى المسرحية الفكاهية « حبر عل ورق » الى عل الغندور وذلك قبل الافتتاح بيوم واحد .. المسرحية يقدمها المسرح الكوميدى .. السباع يقوم بدور البطولة فى مسرحية « الجريمة والعقاب » التى يقدمها المسرح العالمى .. المسرحية تقرر عرضها فى نفس الوقت .. ومن ثم اضطر محمود السباع الى هذا التنازل .. الغندور استطاع ان يحفظ الدور والميزانسين خلال ٢٤ ساعة ..



استقالة صلاح أبوسيف

تحقيق كتبه :
عبدالنور خليل

للمرة الثالثة قدم صلاح ابو سيف استقالته .. رغبة صلاح فى التفرغ لعمله كمخرج قوبلت هذه المرة بالعناية التى تستحقها .. صلاح اضطر للتخلى عن أكثر من فيلم بسبب منصبه كرئيس للشركة .. حتى عمله كاستاذ فى معهد السينما تركه .. الخبر المؤكد ان استقالة صلاح قد قبلت وان ابقى الخبر فى طى الكتمان ..

كان المخرج صلاح ابو سيف هو أول سينمائى يعين رئيسا لشركة انتاج سينمائى تتبع القطاع العام ، وفى وقت من الاوقات ، تحمل صلاح وحده حملات النقد التى وجهت الى القطاع العام السينمائى كله ، وطوال الفترة التى قضاها صلاح رئيسا لمجلس ادارة شركة الانتاج العربى ، لم يمارس مهنته الحقيقية كمخرج سينمائى ، من المخرجين القلائل الذين كتبوا تاريخ السينما العربية ، بل ان صلاح كان قبل تعيينه فى هذا المنصب ، استاذا متفرغا فى المعهد العالى للسينما ، واضطر ان يتخلى عن منصبه كأستاذ متفرغ ، وان بقى استاذا زائرا حتى لا يجمع بين منصبين .

وفى مرتين سابقتين ، قدم صلاح أبو سيف أستقالته من منصبه .. وفى المرتين لم تقبل الاستقالة ، وكانت الاسباب التى برر بها صلاح الاستقالتين السابقتين هى انه يريد ان يتفرغ لعمله السينمائى كمخرج ولعمله كاستاذ بمعهد السينما وعميد لمعهد السيناريو الذى تحولت الدراسة فيه هذا العام الى دراسة نظامية ، ونقل المكان الذى تلقى فيه محاضراته الى قاعات معهد السينما ..

الاستقالة الثالثة !

وللمرة الثالثة قدم صلاح ابو سيف استقالته من منصب رئيس شركة الانتاج السينمائى العربى ، واذا كان هناك شىء ثابت، فهو أن صلاح يصر هذه المرة على ان تقبل الاستقالة ، بل استطيع ان اؤكد ان الاستقالة الجديدة قد ووافق عليها من المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون ، وان ابقيت سرا لا يذاع حتى الان ربما لان هناك الان ترشيحات معينة لمن يخلف صلاح فى منصبه .. ان حقيقة ما حدث هو ان صلاح قد ابدى فى الاسبوع الاخير رغبته فى الاستقالة، واصر على هذه الرغبة وكانت النتيجة ان قيل له ان المؤسسة لا تمانع فى ان تحقق له رغبته ، ولكن يجب ان يبقى الامر فى الكتمان مؤقتا .

افلام تنحى عنها !

وفى خلال الفترة التى قضاها صلاح ابو سيف فى منصبه بالقطاع العام ، لم يستطع ان ينفذ افلاما كان المفروض ان يخرجها .. لقد تنحى صلاح فى الاشهر الاولى التى تبعت تعيينه عن اخراج قصة نجيب محفوظ « **بين القصرين** » وترك اخراجها لتوفيق صالح ،وكان المفروض ان السيناريو الذى كتبه يوسف جوهر جاهزاً للتنفيذ ، وكان صلاح متعاقدا على تنفيذه فعلا مع ستوديو مصر ، قبل ان يعين فى منصبه .. وترك توفيق هو الاخر الفيلم ليخرجه حسن الامام

ولقد قال لى صلاح مرة ، فى اعقاب تعيينه كرئيس لمجلس الشركة، انه لن يستطيع طوال عامه الاول فى هذا المنصب ان يمارس مهنته كمخرج وانه مضطر الى أن ينفق العام كله فى تنظيم الشركة وتنظيم العمل فيها ولكن الحقيقة هى ان صلاح لم يستطع ان يخرج طوال بقائه فى المنصب .. كان المفروض أن يخرج بعد « بين القصرين » فيلم « **لقاء فوق الجبل** » المعد عن قصة احسان عبد القدوس ، وتنحى صلاح فى الاشهر الاخيرة عن الفيلم ليخرجه خليل شوقى وكان صلاح قد بدأ منذ أشهر فى تصوير مناظر فيلم « **افراح بعلبك** » وسافر فعلا الى بيروت وصور المشاهد الخارجية التى يحتاجها الفيلم ومنها المهرجان الذى يقام فى مدينة الاثار بلبنان ، واستعراضات فرقة « الانوار » اللبنانية ثم توقف صلاح عن العمل فى الفيلم ، ربما لان السيناريو لم يتم اعداده ، وربما لان العمل فى الشركة قد أكل وقته .. ومن مشاريع الاخراج التى لم يستطع صلاح أن يمضى فيها ايضا اخراجه لفيلمى « **عودة الروح** » لتوفيق الحكيم و « **الزوجة الثانية** » لرشدى صالح .

وفى الجانب الاخر ... لم يستطيع صلاح أبو سيف أن يواظب على القاء المحاضرات فى معهد السينما ، كانت مهام وظيفته كرئيس للشركة ، تبعده فى أحيان كثيرة عن المعهد ولا تمكنه من القاء المحاضرات

التالتة تابتة !

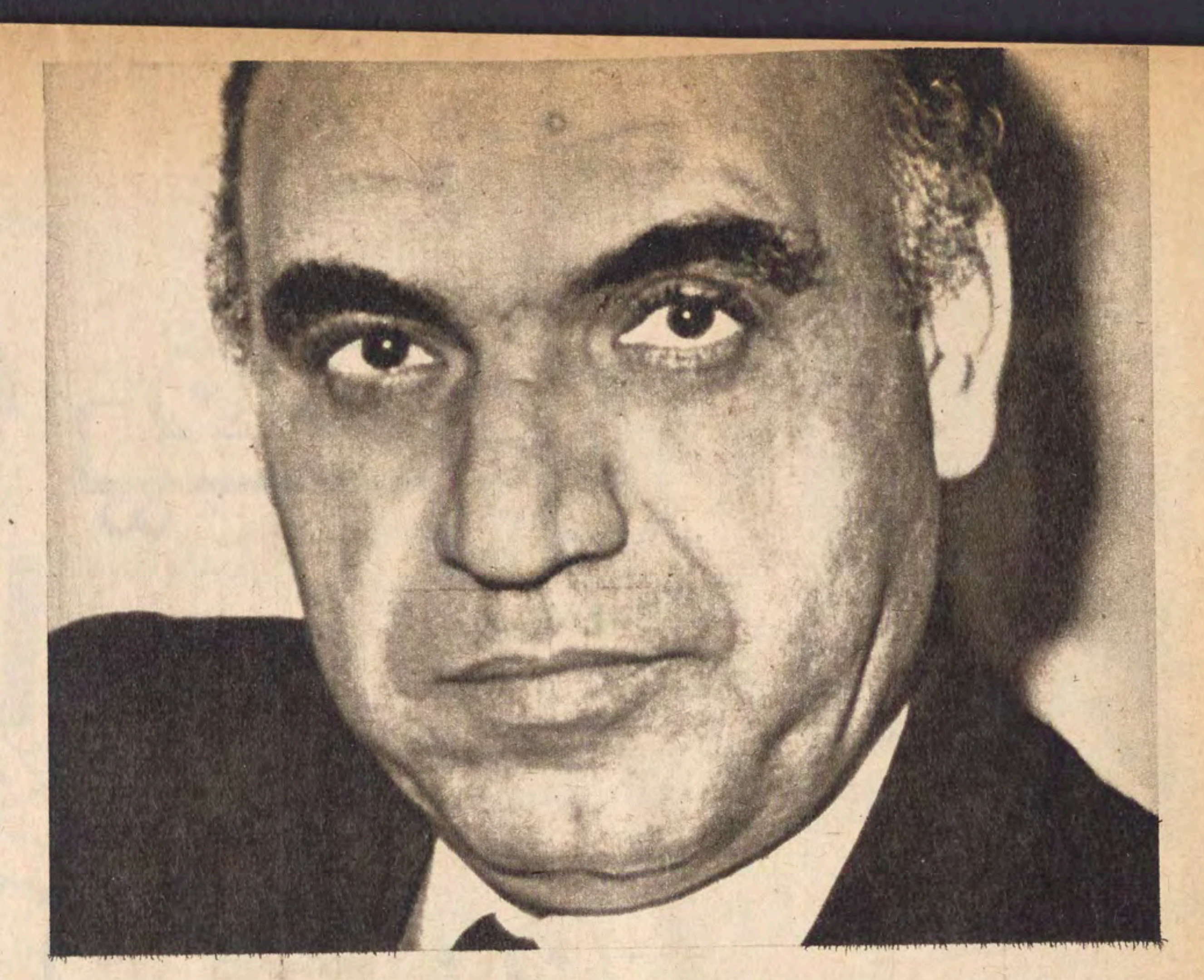
اننى أعرفه تماما حقيقة الشعور الذى يملأ نفس صلاح أبو سيف ، وأعرف أيضا أنه كان دائما يضيق بوظيفته الادارية ، ويريد أن يعود الى عمله كمخرج ، وان كل كلمة من ناقد أو معلق على الاوضاع السينمائية تطالبه بأن يترك منصبه ويعود الى عمله الاصلى كمخرج ، كانت تحفر جرحا فى قلبه وتهز نفسه كلها .. **واستطيع بهذه المعرفة ، ان أصل الى أن استقالة صلاح الثالثة ستحقق المثل القائل « الثالثة ثابتة » ..**

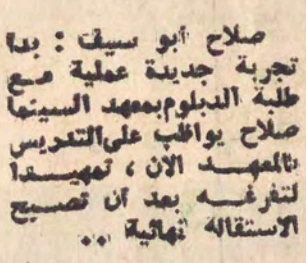
اننى أحترم رغبة صلاح أبو سيف فى أن يتمكن من ممارسة فنه كمخرج ، خاصة وعمله الادارى الذى يمارسه طوال هذه الفترة لم يخل من المتاعب والصعاب ، وأقدر فيه رغبته فى أن يكون جزء من حياته الفنية مرتبطا تماما بمعهد السينما أو معهد السيناريو .. فقد كان صلاح من الداعين لاقامة معهد السينما طوال السنوات الخمس عشرة التى سبقت اقامته ، وكان هو أيضا صاحب فكرة انشاء دراسات السيناريو التى تحولت فى هذا العام الى معهد نظامى ..

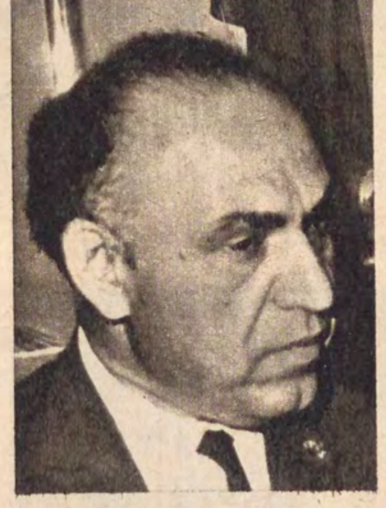
يلتصق بالمعهد !

ان صلاح أبو سيف ـ يلتصق الان بمعهد السينما أكثر من أى وقت مضى ، بل انه **طوال الاسبوع الماضى كان يقضى لياليه كلها فى بلاتوه المعهد مع الطلبه .. طلبة السنة الرابعة ، بعد أن وزع عليهم نسخا من سيناريو فيلمه « ريا وسكينة »** واختار كل طالب فى قسم الاخراج بالسنة الرابعة مشهدا من السيناريو ليخرجه .. وكون كل طالب منهم « تيما » للعمل من الاقسام الاخرى ، وبدءوا يبنون ديكورات المشاهد ويوزعون الانوار ويصورون المشاهد وهو يقف بينهم ليشرف على هذه الدراسة العملية .. كان صلاح يفعل هذا فى الدور الثالث من معهد السينما ، بينما الدراسة فى معهد السيناريو تمضى فى قاعات الدور الاول من المعهد ، ويترك صلاح البلاتوه ليهبط ويلقى محاضراته على طلبة السيناريو ، ثم يعود الى البلاتوه ..

واذا كان صلاح أبو سيف يصر على ترك منصبه الان ، فأنا أعتقد بل وأعلم تماما انه مستقيل هذه المرة ليعود الى عمله كمخرج ..

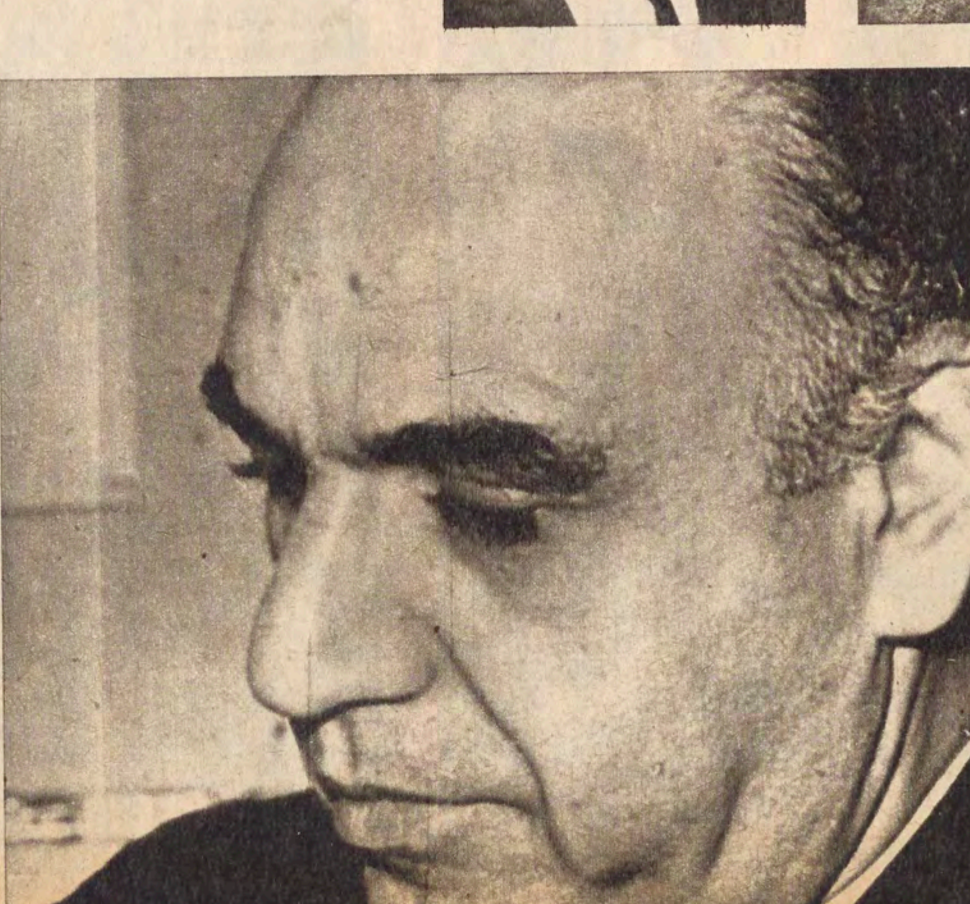






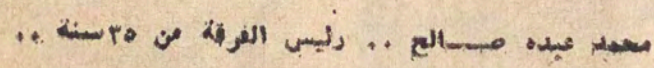


صلاح أبو سيف : بدأ تجربة جديدة عملية مع طلبة الدبلوم بمعهد السينما صلاح يواظب على التدريس بالمعهد الان ، تمهيدا لتفرغه بعد أن تصبح الاستقالة نهائية ..



تحقيق يكتبه: سيد فرغلي





محمد عبده صالح .. رئيس الفرقة من ٣٥ سنة ..

سيد سالم .. عازف الناى .. والقصبجي أقدم عازف مع « ثومة » ..





بعد ساعات . . تلتقي في « سهرة العيد » مع سيدة الغناء .. ام كلثوم . وقبل ان تنطلق ثومة باغنيتها . . تسبقها الفرقة الموسيقية ، لتعزف لك المقدمة الموسيقية للاغنية ، ٢٥ عازفا يعزفونها . ماذا تعرف عنهم ؟ من هم ؟ . كيف اجتمعوا واصبحوا فرقة أم كلثوم ؟ قد تعرف منهم محمد عبده صالح قائد الفرقة وعازف القانون الاول في الشرق ومحمد القصبجي اقدم عازف عود . واحمد الحفناوى . . عازف الكمان الاول . هم دائما خلفها . . في كل حفلة في كل تسجيل تستغرق الحفلة حوالى اربع ساعات . لكن كل اغنية تحتاج قبلها لجهد غير عادى يبذله الفنانون الـ ٢٥ . . الذين يقفون وراء ام كلثوم والذين تتراوح اجور كل واحد منهم بين ٢٥ و ٥٠ جنيها عن الحفلة الواحدة . .

محمد عبده صالح - يعمل مع الفرقة من سنة ١٩٣٠ ، سمعته أم كلثوم فى منزل أحد الاعيان ويدعى السيد امين المهدى الذي كان يقيم سهرات وندوات كل ليلة كانت تحضرها أم كلثوم وعبد الوهاب ، ومن هناك اعجبت به وضمته للفرقة ، واول اغنية اشترك بالعزف فيها مع أم كلثوم هى أغنية « عنيه فيها الدموع »

محمد القصبجي - اقدم العازفين بالفرقة ، يعزف على العود ، عرف أم كلثوم من ١٩٢٤ أى منذ ٤١ سنة ، لحن لها ١٢٠ اغنية باخرها اغنية « رق الحبيب » من ١٨ سنة تقريبا

احمد الحفناوي - التحق بالفرقة من سنة ١٩٣٥ ، وكان سنه ١٦ عاما فقط ، اختاره محمد عبده صالح بعد تخرجه فى معهد الموسيقى العربية مباشرة . عازف الكمان الاول بالفرقة ، ويعتبر احسن عازفيه فى الشرق .

عبد المنعم الحريرى - عمل معها من ٢٠ سنة تقريبا وكان سنه ايضا ١٧ عاما ، رشحه للعمل مع أم كلثوم سكرتير قسم الموسيقى بالاذاعة فى ذلك الوقت ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها هى اغنية « غلبت اصالح » ، يحل مكان الحفناوى فى العزف المنفرد أثناء غيابه

كريم حلمى - عازف كمان من اقدم العازفين بالفرقة انضم للفرقة من ٣٦ سنة وكانت الفرقة وقتئذ مكونة من ٦ عازفين فقط ، اول اغنية اشترك بالعزف فيها « ان كنت اسامح »



حبيب حسن .. ضمه السنباطي للفرقة ..

احمد العريان - عازف كمان عمره مع الفرقة ٣٢ سنة ، بدأ حياته فى فرقة ام كلثوم مع تسجيل اغانى فيلم « وداد .. »

محمود القصبجي - عازف كمان ، ابن شقيقة محمد القصبجي ، ولكن الذى ضمه للفرقة الملحن رياض السنباطي سنة ١٩٤٤ ، واول اغنية اشترك بالعزف فيها « غلبت اصالح »

عز الدين حسني - عازف كمان شقيق نجاة الصغيرة ، سمعت عنه أم كلثوم فارسلت اليه أحد اعضاء الفرقة يخبره بمقابلتها وكان ذلك سنة ١٩٤٤ ، ومن ذلك الوقت انضم للفرقة ، واول أغنية اشترك بالعزف فيها « غلبت اصالح » .

محمد نصر الدين - عازف كمان انضم للفرقة سنة ١٩٥٤ ،

البقية في الصفحة من الصفحة



حسين معوض .. ومدحت طه .. ضابطا الايقاع



الحفناوي والحريري والقصبجي .. اعمدة الكمان بالفرقة ..



كريم .. اقدم عازف كمان .. يتحـــدث الى الشويخ .. وماضي



العريان .. وكريم .. آقدم عازفى الكمان بالفرقة ..

دعاه رياض السنباطى للاشتراك فى تسجيل « قصيدة الجلاء » وبعدها أصبح عضوا بالفرقة .

عبد الفتاح خيرى ـ عازف كمان وجيتار وعضو بالفرقه الماسية ، انضم لفرقة ام كلثوم منذ ٧ سنوات ، اختاره محمد عبده صالح واول أغنية اشترك فيها « **هجرتك يمكن انسى هواك** » ، عزف على الجيتار فى أغنية « **انت عمرى** »

لبيب حسن ـ عازف كمان ضمه السنباطي للفرقة منذ ١٠ سنوات ، واول أغنية اشترك فيها « **نهج البردة** » ، وهو عضو بالفرقة الماسية

عباس فؤاد ـ آقدم عازف كونترباص ، وهو أول من أدخل « الرتم المنغم » فى الالحان ، بدأ مع أم كلثوم من اغانى فيلم عايدة ، ثم انقطع فترة ، ومن ١٥ سنة وهو يواظب على الاشتراك فى جميع حفلاتها وتسجيلاتها ، يعمل حاليا بالفرقة العربية

محمود الحفناوى ـ عازف شيللو ، شقيق آحمد الحفناوى ، ضمه رياض السنباطى سنة ١٩٤٥ اول اغنية اشترك فيها « **رق الحبيب** » ، وهو أيضا عازف بالفرقة العربية

حسان كمال ـ عازف شيللو ، قدمه للفرقة رياض السنباطي ، وانضم فى نفس الوقت الذى انضم فيه محمود آلحفناوى ، اول اغنية له « **رق الحبيب** » ، يعمل حاليا مع الفرقة الماسية

مجدى بولس ـ احدث عازف شيللو بالفرقة ، عمره بالفرقة ثلاث سنوات فقط ، اختاره السنباطى من فرقة **عبد الحليم** حليم ، آول اغنية آشترك فيها « **حاسيبك للزمن** » .. يعمل مع الفرقة آلعربية

محمد ماضى ـ عازف كمان ، رغم انه انضم لفرقة ام كلثوم منذ ٥ سنوات فقط الا انه عازف قديم عمره ٣٠ سنة فى آلعزف ، رشحه للعمل مع آم كلثوم **الحفناوى والسنباطى والموجى** ، أول اغنية اشترك فيها « **ياجمال يامثال الوطنية** » .. عازف بالفرق الماسية

ابراهيم القبانى ـ عازف كمان انضم للفرقة منذ ٥ سنوات ، كان



غنيم وهيكل والشباني .. أحدث عازفي الكمان..

حسان والحفناوى الصغير وعباس ومجدى .. مجموعة عازفي الإيقاع .



الحفناوى .. يتوسط أحدث العازفين بالفرقة..



عبد الفتاح خيرى .. ومحمد نصر الدين .. يضبطان الالات ..

رئيسا لفرقة الشرق الموسيقية ، واختاره الحفناوى للعمل بفرقة أم كلثوم ، أول اغنية اشترك فيها « **الحب كده** »

محمد سعيد هيكل ـ عازف كمان ، رئيس فرقة النجوم الموسيقية ، ضمه للفرقة محمد عبده صالح منذ ٣ سنوات ، اول اغنية اشترك فيها « **حاسيبك للزمن** »

عبد الغنى غنيم ـ عازف كمان، ضمه للفرقة رياض السنباطى منذ ٣ سنوات ، أول اغنية اشترك فيها « **حاسيبك للزمن** » ، عضو بالفرقة الماسية

كمال الشويخ ـ عازف كمان، اختاره للفرقة عبده صالح والسنباطى منذ ٥ سنوات ، أول اغنية اشترك فيها « **حيرت قلبى معاك** » ، عازف بأوركسترا الاذاعة

مكرم جرجس ـ واحدمن احدث ثلاثة عازفين كمان انضموا للفرقة منذ ٣ سنوات ، اختاره السنباطى من فرقة عبد العظيم حليم ، اول اغنية اشترك فيها « **حاسيبك للزمن** » ، عضو بالفرقة العربية.

حسين معوض ـ ضابط الايقاع او « الرقاق » بلغة الموسيقيين انضم للفرقة من ٤ سنوات ، رشحه لام كلثوم **سعيد المصري** مشرف التسجيلات الموسيقية بشركة صوت القاهرة ، أول أغنية اشترك فيها « **ظلمنا الحب** »، موظف بالمجلس الاعلى للفنون ، وعازف بفرقة النجوم الموسيقية .

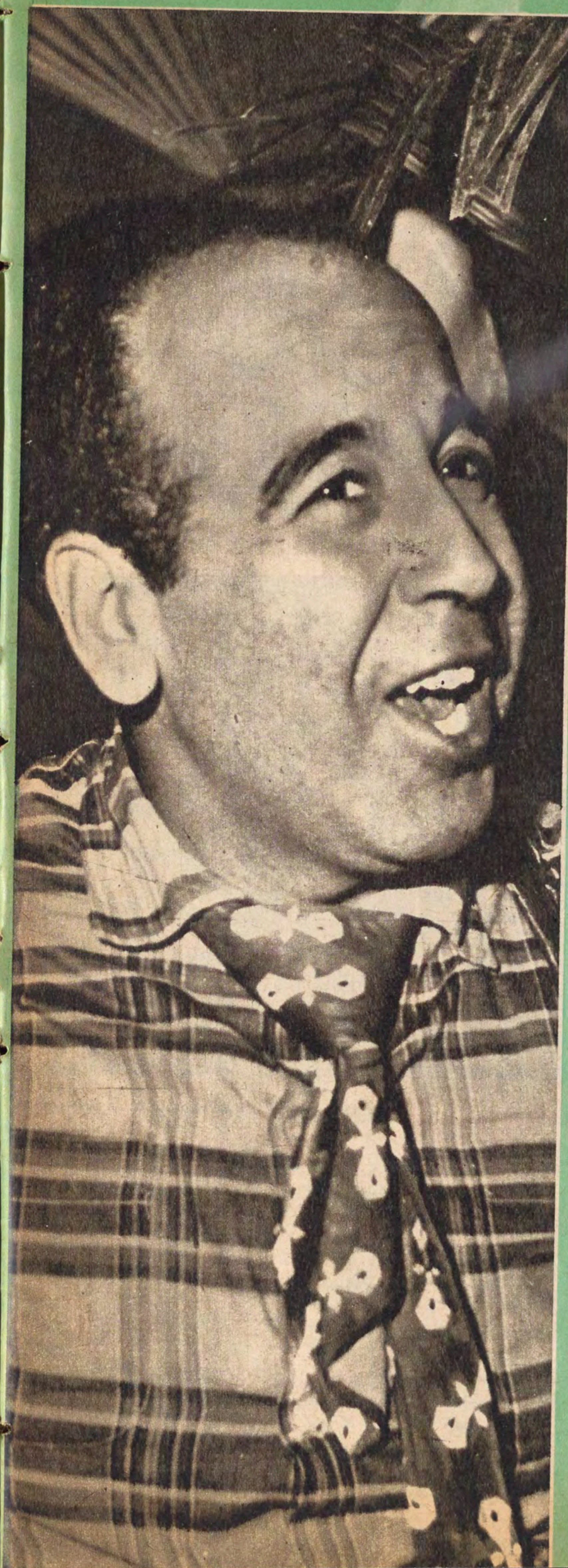
مدحت طه ـ عازف « **بونجز** » احدى الات الايقاع ، انضم للفرقة منذ سنتين بعد أن رشحه **بليغ حمدى والحفناوى** ، اول أغنية اشترك فيها « **كل ليلة وكل يوم** » عضو بالفرقة العربية

مصطفى حميدو ـ عازف اكورديون ، احدث عازفة انضم للفرقة ، بدأ مع اغنية « **سيرة الحب** » التى غنتها منذ شهرين فقط ، اختاره الحفناوى عضوا بالفرقة العربية

سيد سالم ـ عازف الناى ، انضم للفرقة فى اواخر سنة ١٩٤٩ ، واول أغنية له مع كوكب الشرق « **ياللى كان يشجيك انينى** » ، حل مكان **حسين فاضل** عندما سافر مع **فريد الاطرش** فى رحلة خارج القطر ، ودعاه عبده صالح والحفناوى للعمل بالفرقة.

حسن مصطفى

أول نجم .. يلمع فى ١٩٦٥



فى مسرحية « **اخلص زوج فى العالم** » .. وتبيل نهاية المسرحية يظهر رجل ريفى اسمه .. « **عياوه على عيلوه الجعر** » . ويقابل صاحب البيت دون ان يعرفه . . صاحب البيت هو « **محمد عوض** » .. ويطلب الجعر من عوض ان يستدعى الست هانم حالا .. لانه حاضر من العزبة . وان اباه قد اتفق مع الست هانم الكبيرة - حماة عوض - على الزواج .. وان .. هذا الشاب الريفى .. سيتزوج ابنتها - زوجة عوض - ويسأل عوض عن سبب وجوده فى هذا المنزل فيجده انه ولى امر العروس التى سيتزوجها هذا الجعر .. ويفضفض عليوة الجعر بما عنده .. ويدور حوار ومواقف من اظرف ما يمكن .. ويؤدى الفتى الريفى دوره باتقان رائع .. ورغم صغر الدور .. لايمكن أن ينسى .

هذا الفتى الريفى اسمه الحقيقى « حسن مصطفى » .. احد الممثلين الكوميديين العظام .. الذين عرفهم مسرحنا الفكاهى فى السنوات الاخيرة . وهو النجم الذى تقدمه « الكواكب » كنجم عام ١٩٦٥ .. الكوميدى .

« حسن مصطفى » التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٣ . خلال دراسته .. وحتى حصوله على الدبلوم .. كان يقدم مشهدين فى نهاية امتحان كل عام .. احدهما كوميدى .. والاخر درامى . وباستمرار .. كان ينجح فى الكوميدى بامتياز . خلال دراسته فى المعهد ايضا .. التحق بفرقة **اسماعيل يس** ، واسندت اليه الإدوار الصغيرة بجانب ادارته للمسرح . فى أواخر ١٩٦٠ بدأ **ابو السعود الابيارى** يكتب له ادوارا خاصة . فى هذا الوقت .. كون التليفزيون فرقه المسرحية ، فانضم اليها حسن .. واصبح عضوا . أول دور مثله .. كان احد زعماء المظاهرات الانتخابية فى مسرحية « **ارض النفاق** » ، بعدها مثل دور العمدة فى **مسرحية « الارض »** .

حسن مصطفى .. يعتبر نقطة التحول بالنسبة اليه دور « **الشيخ كامل** » قاضى المحكمة الشرعية فى مسرحية « **المفتش العام** » . يقول ان هذا الدور أعاد له الثقة بنفسه. بعده .. مثل دورا .. كان **لا** يتمنى ان يمثله .. دور «**على**» فى مسرحية « **حادثة قطار** » . بعدها .. مثل دور الصحفى فى مسرحية « **مطرب العواطف** » فاحس باتزانه مرة اخرى .. واحس أنه دخل الخط الصحيح . بعد « مطرب العواطف » .. انطلق .. فمثل دور رئيس التحرير فى « **اصل وصورة** » .. وفيه بلغ القمة . أجاد .. واضحك .. يقول حسن .. هذا الدور دفعة ثانية لى بعد المفتش العام . بعدها .. مثل فى مسرحية « **العبيط** » وبلغ قمة جديدة .. أكدت اصالته كممثل كوميدى ممتاز .. وتردد اسمه على السنة الجماهير .. فقد عرفته فى « أصل وصورة » .. وواصل حسن صعوده فى مسرحيتين « **بص شوف مين** » و « **مقالب محروس** » .

الفرصة الكبيرة التى اتيحت له .. كانت البطولة المطلقة فى مسرحية « **الدنيا حظوظ** » . التى اخرجها روبير صايغ . كان اسمه « **شديد صعب** » رجل منحوس . كل شىء فى حياته منحوس . حتى اذا نزل ضيفا على صديق له .. نزلت الكوارث بهذا الصديق . وحتى بعد ان اتفق على ان يتزوج من اخت صديقه .. ظهر زوجها الذى ظنوا انه فقد منذ زمن . رجل منحوس .. ويجر النحس خلفه أينما ذهب . فى « الدنيا حظوظ » .. اكد حسن مرة اخرى .. اصالته كممثل .

واخلص زوج فى العالم ... كانت اخر مسرحياته .. رغم صغر الدور .. اثبت انه بطله . وليست المسألة كبر الدور او صغره . . المسألة هى اجادة الدور .. هى بطولة الدور الذى يؤديه الممثل . ادوار كثيرة تتحول مع بعض الممثلين الى أدوار مائعة .. كأنها .. واسعة عليهم . امثال حسن مصطفى . دوره « مسبك » دائما عليه .

المسرح الكوميدى بلا مشاكل

سعيد أبو بكر

المسرح الكوميدى دخل مرحلة جديدة .. وبعد أن كان حائرا بين المسارح ، سيصبح له مسرح خاص يقدم عليه عروضه باستمرار . ان سعيد أبو بكر مديره الجديد .. يتحدث عنه .. وعن المرحلة الجديدة التى دخلها .

يقول سعيد .. لقد أخذت موافقة من المسئولين بالتقدم بأى ميزانية لاعادة بناء مسرح ٢٦ يوليو سيراعى فى تجديده أن يكون مكيفا وموقعه فى وسط البلد .. مناسب جدا .. نظرا لكثرة جمهوره . كذلك **حكاية التصاريح المجانية .. سوف تلغى** .. انها تحرم كثيرين من مشاهدة فرقهم . وأنا عندما أرى عددا كبيرا من الجمهور خارج المسرح .. ولا يستطيع الدخول .. لنفاد التذاكر .. أحس بالفرقة .. لان هذا معناه الاقبال الشديد على المسرح . ولكن فى نفس الوقت .. أحس بمدى مسئوليتى كمسئول . وأحس بمدى تقصيرى . ليس من المعقول أن يعطى المسرح بونات مجانية لصديق أحد العاملين فيه ، أو لزميل أو ناقد قادر على دفع ثمن التذكرة . اننا نحرم بذلك بعض أفراد الجمهور من مشاهدة المسرحية .

واسال المدير الجديد .. فكرة التصاريح المجانية .. كيف بدأت ؟

يقول .. هذه الفكرة قديمة .. نشأت أيام المسرح الاغريقى . وكانت تمنح أصلا للطبقات الفقيرة .. وهدفها خلق وعى فنى عند الجماهير الفقيرة وكانت العملية منظمة .. بحيث تعطى التصاريح للراغبين منهم بصفة منتظمة فى كل مسرحية .. فاذا تحسنت حالة الشخص .. منعت عنه التصاريح .. لانه أصبح قادرا على دفع ثمن التذكرة .. حتى يمكن أن تعطى الفرصة لغيره ..

قلت لسعيد أبو بكر :

وماذا عن المشاكل التى قابلتها فى المسرح ؟ ..

يجيب .. هناك مشكلة رئيسية .. والحمد لله .. لم أجدها . الوقت الكافى للتدريب . هذه مشكلة رئيسية .. دائما الممثل فى حاجة الى وقت كاف . ليجيد. وعندما تسلمت ادارة المسرح الكوميدى .. شغلتنى هذه المشكلة .. لكننى لم أجدها ، وسعدت جدا بعدم وجودها ..

قبل أن أسأله عن السبب .. قال ..

لم أجد المشكلة لسبب .. الممثلون الضيوف الذين نستعين بهم لا يتغيبون . فأجر البروفات متفق عليه . ومواظبة النجوم الضيوف يجعل باقى أفراد الفرقة لايتغيبون .. دائما الحضور أو الغياب .. حالة عدوى .

هناك مسألة أحب أن أتحدث فيها .. بالنسبة للنجوم الضيوف قد يظن بعض أفراد الفرقة .. أننا لا نقدر موهبتهم .. أو أصالتهم كفنانين .. أبدا . والذين يشعرون بالضيق لاننا لا نسند اليهم أدوار البطولة أو الادوار الهامة .. مخطئون . وهناك نقطتان فى هذا الموضوع . الفنان **لا يجب أن يتعجل القيام بالادوار الكبيرة** . فلا بد أن تأتيه الفرصة يوما ما . فاذا لم تأته .. فهذا دليل على أنه لا يتمتع بالموهبة . الفنان الاصيل .. تأتيه الفرصة لانه يتمتع بموهبة خاصة . والمسرح الكوميدى له الفخر فى أنه خلق أسماء لامعة ، ومازال .. قادرا على تقديم الوجوه الجديدة والاعتماد على الاسماء الكبيرة .. ليس دلالة أو ضمانا لنجاح العمل الفنى ، ان الاخلاص فى العمل .. هو وحده الدليل والضمان .

— وماذا عن مستقبل المسرح الكوميدى .. بعد اسناد ادارته لك ؟ ..

يقول المدير الجديد للمسرح الكوميدى .. أنا لا أحب الحديث الا عما تم فعلا . أوما اتفق عليه . وهذا لا ينفى أن هناك تخطيطا وضع للمسرح .

والتخطيط لا يقف عند شهر .. بل يتعدى الى سنة .. وربما الى أكثر . وحتى الآن .. تم فعلا اعداد ثلاث مسرحيات هى .. « **الدبور** » .. **تاليف رشاد حجازى واخراج عبد المنعم مدبولى** . « **ليلة الفرح** » .. **تاليف نظيم حبشى ويعد حوارها بهجت قمر** . ومسرحية ثالثة اقتباس **سمير خفاجى** .. لم يستقر الرأى على اسمها بعد .. يعدها مع سمير .. **عبد المنعم مدبولى** .

الوليد الذى زحف من علوى إلى الكورنيش فى ٣٠ سنة



بقلم : صالح جودت

كما كان شعراء العرب القدامى يقفون على **الاطلال** ، وقفت هذا الاسبوع فى **شارع علوى** ، ألقى نظرة الوداع على ذلك البناء القديم الذى ولدت فيه **الاذاعة** منذ ثلاثين سنة ، والذى ظلت تنسحب منه رويدا رويدا ، الى أن يخرج منه آخر جندى من جنود الاذاعة هذا الاسبوع

كان هذا البناء القديم بشارع علوى ، يحوى كل كيان الاذاعة عند ميلادها

وكان هذا الكيان كله ، يتألف من ستوديوهين متواضعين ، وثلاث غرف ، وخمسة عشر موظفا ، بين فنيين واداريين وكتابيين !

كان هناك موظف واحد اسمه ـ **انجيل** ـ يعمل مديرا للمستخدمين ، ومديرا للخزانة ، ومديرا للادارة ، ومديرا للحسابات !

ولم يكن له مساعدون... اعنى انه كان هو مدير هذه الادارات الاربع ومحاسبها ، وصرافها ، وكاتبها فى وقت واحد !

وكان انجيل هذا يهوديا ...

وكان مدير الاذاعة ، وسكرتيرها العام ، وكبير مهندسيها ، وكل مهندسيها ، من الانجليز !

وكان مساعدو هؤلاء المهندسين كلهم من الاجانب ... لان شركة ماركونى الانجليزية ـ التى كانت تتولى ادارة الاذاعة يومئذ مقابل الحصول على ١٠ ٪ من حصيلة ضريبة الاذاعة ـ كانت قد أقنعت حكومات العهد البائد بأن الاذاعة عالم حافل بالاسرار والالغاز والمعضلات الفنية التى لا يفهمها الا الانجليز !..

●

وترجع بى الذاكرة الى هذا الوراء البعيد ، وأستعرض الوجوه المصرية الاولى فى دولة الاذاعة ، وأين هى الآن ، فأذكر كيف شردها الزمان فى بقاع الارض والسماء ..

● **الاستاذ محمد سعيد لطفى** : شقيق أستاذ **الجيل لطفى السيد**.. كان يومئذ مراقبا للبرامج العربية ، وكان صاحب يد فى ارساء التقاليد الاولى للاذاعة والاذاعيين ... وهو الآن قابع فى عزلة الشيخوخة الهادئة ... وقد تقع عليه العين فى ركن من أركان شرفة «جروبى» بمصر الجديدة فى الايام المشمسة ، أو فى حديقة فندق «البوريفاج» الحالمة بالاسكندرية فى هاجرة الصيف ...

● **واحمد سالم** ... الذى كان مديرا للبرامج ... وكان قبل ذلك من الرعيل الاول للطيارين المصريين ... وكان بعد ذلك مديرا لستوديو مصر ، ثم نجما سينمائيا ... ثم خطفه الموت فى زهرة العمر ...

● **ومحمد فتحى** ... صاحب الصوت الذهبى ، وكانت الصحافة تسميه « **بلبل الاذاعة** » ... هو الآن فى لندن منذ عدة سنوات ، كمستشار ثقافى لنا هناك ، ولعله لايزال يعد مسودات كتاب يتمنى أن يصدره بعنوان : « أربعة عشر عاما فى الهواء » ... يضمنه ذكرياته عن أعوامه الاربعة عشر فى الاذاعة ...

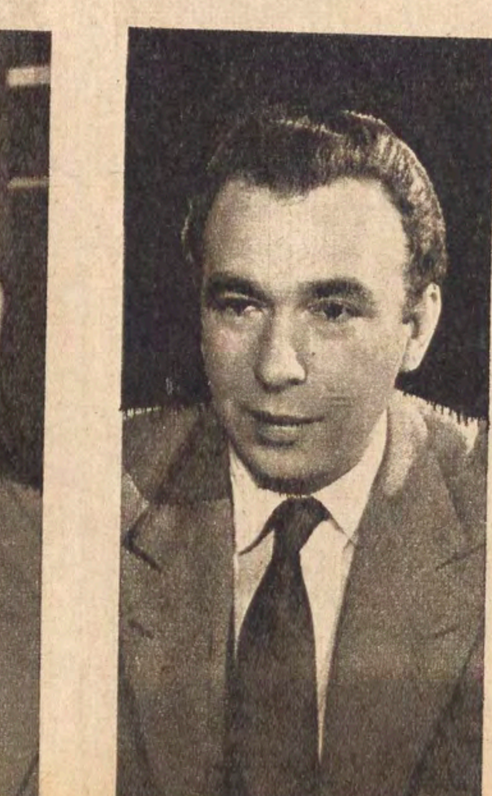
● **وعلى خليل** ... الذى كان مديرا للمحاضرات ... وكان يومئذ شابا فى نحو العشرين ، يسيل رقة ووداعة ... هو الآخر فى غربته النائية بمبنى الامم المتحدة .... بنيويورك ...

● **مدحت عاصم** ... مدير الموسيقى والغناء ... وكان وجوده فى هذا المنصب بداية تاريخية لفن جديد

● **وعبد الحميد يونس** ... المذيع المتصوف ... الذى كان يرسل الدعاء على الاثير بصوت متهدج فى نهاية كل سهرة من سهرات رمضان ... لست أدرى أين هو الان

● **وعفاف الرشيد** .. التى كانت أول مذيعة فى تاريخ الاذاعة المصرية ... ثم انسحبت من عالم الاضواء الى خدر الزوجية ... لعلها الان أم لاولاد وبنات تخرجوا فى الجامعة

● **وكمال سرور** ... الذى كان اول مذيع فى تاريخ الاذاعة المصرية ... كانت آخر أنبائه انه فى



احمد سالم
فى ذمة الله



صلاح عامر
عملية بطولية



محمد فتحى
فى لندن

بمستشفى .الامراض العقلية !

● **وعبد الوهاب يوسف** ... المذيع اللامع ... هو الان في ذمة الله

● **وحافظ عبد الوهاب** ... أحد أفراد الرعيل الاول من المذيعين الناجحين ... يدير الان اذاعة الاسكندرية

ان حياة كل من هؤلاء تصلح قصة كاملة العناصر ، بما فيها من هزات وأحداث

●

وتمطت الاذاعة بعد أعوام من ميلادها ، وفردت ذراعيها ، فلم تعد الاستوديوهات والغرف الثلاث تتسع لها ، فاستاجرت شقة متواضعة بعمارة بشارع شريف ... ثم شقة ثانية بنفس العمارة

ثم أخذت تستاجر الشقة تلو الشقة بشارع الشريفين ، وشارع البطل أحمد عبد العزيز ، وميدان لاظ أوغلي ، حتى تفرقت في نحو ١٧ عمارة تقع بين لاظ أوغلي وشارع قصر النيل ، الى أن أخلت شركة شل مبناها الكبير بشارع الشريفين ، فاستاجرته الاذاعة ، ولمت فيه جميع اداراتها ، وبنت عدة ستوديوهات ، وحفلت بمئات من المديرين والمراقبين والمهندسين والمذيعين والفنيين والموظفين واحتفظ بستوديوهات شارع علوي القديمة المتواضعة ... وأخيرا ... ضاق بها هذا البناء الكبير هو الاخر ، فجعلت تزحف على ناطحة سحاب التليفزيون بشارع الكورنيش

الوليد الذي كان يعيش في غرف ثلاث ... أصبح يعيش الان في ناطحة سحاب !

انه نفس الفارق بين مصر الصغرى سنة ١٩٣٦ ، ومصر الكبرى سنة ١٩٦٥

●

أما العمل الوطني الكبير الذي حدث في تاريخ الاذاعة يوما ما — في ذروة طاغوت الاستعمار — فهو اننا اجتمعنا ذات ليلة لنعد برنامجا وطنيا يتناسب مع مناسبة وطنية كان موعدها اليوم التالي

وأعددنا البرنامج ، وقررنا تنفيذه

وسمع به مدير الاذاعة الانجليزي — وكان اسمه **المستر ريتشاردز** فرفضه رفضا باتا ، وأمر بان يكون برنامج اليوم الوطني كبرنامج أي يوم عادي !

وأصررنا على موقفنا ...

وأصر علي موقفه ، وقال :

— **واذا رفضتم العمل ، فسافصلكم جميعا ، وسأدير الاذاعة وحدي**

وضحكنا من هذا التهديد ... وكنا واثقين ان أحدا من المتحدثين أو الفنانين أو المقرئين لن يتعامل معه ونحن بعيدون عن الاذاعة

وذهبنا الى الوزير المسئول عن الاذاعة يومئذ — **وهو المرحوم محمود باشا حسن** — وقصصنا عليه ما حدث

وكان الرجل شجاعا ، فأيد موقفنا ، وحاول أن يتفاهم مع المستر ريتشاردز ولكن المستر ريتشاردز رفض ، وأيده المستر **ستيوارت** سكرتير عام الاذاعة ، ووقف معهما كبير المهندسين الانجليزي ، ومعه جميع مساعديه من الانجليز وأنصاف الانجليز

وبلغ الموقف غاية الحرج امام الاصرار المصري والاصرار الانجليزي الي أن اتخذ الوزير محمود حسن القرار الحاسم بالاستيلاء علي الاذاعة ، ونزعها من وصاية شركة ماركوني الانجليزية ، وتمصيرها

والشيء الذي حدث يومئذ ، هو نفس الشيء الذي حدث بعد ذلك عند تأميم شركة القناة سنة ١٩٥٦

أراد الانجليز القيام بعملية تخريبية ، فسحبوا المهندسين الانجليز وأنصاف الانجليز

وعلي الفور ، بعثت مصلحة التليفونات جماعة من مهندسيها المصريين النابهين ، وعلى رأسهم المرحوم **ابراهيم حامد صالح ، وصلاح عامر ، وطه نصر ، والجارحي القشلان** ، وغيرهم

وقاموا بنفس العملية البطولية التي قام بها المرشدون المصريون سنة ١٩٥٦

أداروا الاذاعة ...

أداروها على أحسن الوجوه ، ودوي صوت مصر بأناشيد الكفاح والحرية ، بينما مدير الاذاعة الانجليزي ومهندسوه في موقف الانتظار والشماتة ، ينتظرون لحظة الفشل ... الفشل الذي لم يحدث أبدا منذ ذلك اليوم حتى الان !

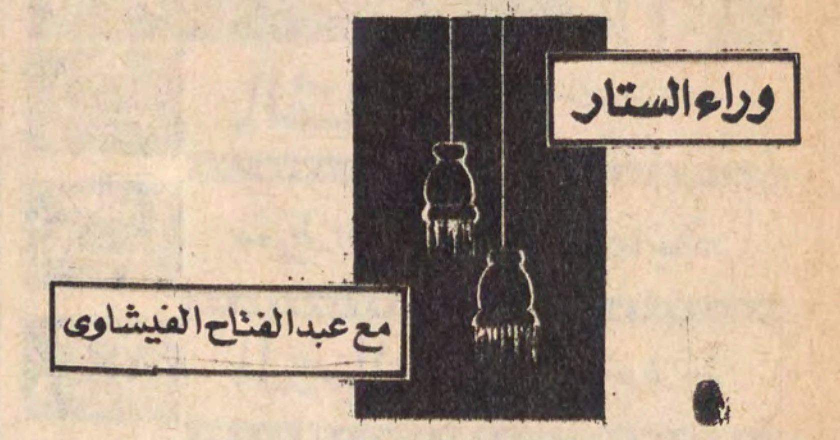
واتضح ان الحكاية التي اخترعتها شركة ماركوني وادخلتها في روع الحكومات المصرية المتعاقبة ، ان عالم الاذاعة عالم غامض حافل بالاسرار والالغاز والمعضلات ، أكذوبة من أرخص أكاذيب الاستعمار !



علي خليل
في نيويورك



نادر جلال .. محمد عمارة .. عبد اللطيف محمد . أختارهم الصيفى من خريجى المعهد .





الفكرة الجديدة التي تتبلور في فيلم طويل، صعبة المنال،ليس عندنا بل في هوليوود ايضـــا .. واذا انتظر السـينمائيون مولد افكار جديدة ، فان العالم لن يشهد اكثـر من ثـلاثة او اربعـة أفلام في العام !! ومن هنا ، اتجه كتاب السـيناريو الى المسرحيات يستوحون منها افلامهم . وكانت جولتنا مع ((العريس الثاني)) ..

وحرم المرحوم !

.. ارتدت (وفاء) السـواد حزنا على المرحوم زوجها .. وكان مقاولا كبيرا ، ترك لها ثروة واعمالا كثـيرة ، ولـكن عمها يحضر من الصـعيد ، ويطلب منها تصـفية الاعمال ، والعودة معه . لان تقاليد الصعيد لا تسمح للمرأة بالعمل !.. وتحل المشكلة بأن تقرر وفاء الزواج .. بشرط أن يكون زواجا صوريا .. يعني مع ايقاف التنفيذ حتى تبقى في القاهرة ، وتباشر أعمالها ، وتعثر على الزوج (الصورى) ، وتتفق معه على التفـاصيل .

وتسير الرواية في هذا الاتجاه الى مشاكل ومزالق ومتناقضـات .. تكتشف وفاء أن زوجها المرحـوم كان يخونها .. وتنجذب الى الزوج (الصورى) وتحاول أن تجعل منه زوجا حقيقيا !!

هذه هي قصة فيلم (العريس الثاني) ونعرف ان لها اصـلا مسرحيا ، وهو (حرم المرحوم) .. قدمت - لاول مرة - في عام ١٩٣٧ من فرقة الفها المرحوم مختـار عثمان ، ولم تعمـل طويلا فقـد أصيبت بنكسة مالية .. حيث كان المسرح - في ذلك الوقت - يعاني من الضائقة الاقتصادية ..

وقد حولها عبد الحى أديب الى سـيناريو ، وكتب حـوارها أبو السعود الابيارى ..

تزييف الحياة

زيارة الاستوديو - أثناء العمل - فيها متعة ، لانها تجمع بين متناقضات ومتناقضات .. أصحاب الاسـماء اللامعة في دنيا الاخراج والتصوير والصوت والبلاتوه .. وقد ارتدوا أرخص ما عندهم .. وكأنهم تعروا من التقاليد التي يفرضها المجتمع عليهم .. فتراهم على سجيتهم .. تربط بينهم النكتة السـاخرة ، والشتمة الزاعقة، ولاتكاد الضحكات تجلجل حتى تنقطع فجـأة اذا ما جلجل الجرس .. والكل سكوت ، والكاميرا تدور ...

وقد دأبت على زيارة الاستوديوهات من نحو ١٥ عاما ، ولا أكاد المح أى تغيير أو تطوير .. الديكور المفرغ من أعلى .. وعاكسات الاضواء المركبة فوقه .. والشاربو الذى تتحـرك



لبيب سـوادة .. شخصية في الظل !!



يالهى .. كلمة ((هنـد)) .. في لحظـات الغضب ..

فريد وهند .. استراحة بين لقطة ولقطة في ((العريس الثاني)) ..



فوقه الكاميرا .. التصوير يخضع لنظام الاركان .. لم أشهد على كثرة ما رأيت من أفلام ، ميكرفون تسجيل .. غير هذا الميكرفون وذراعه الطويلة ، تجبر الكاميرا على أن تتحاشاها ..

بودى ، لو أتحنا الفرصة للسينمائيين أن يسافروا الى الخارج في رحلات قصيرة ليشهدوا الاساليب الجديدة في الاخراج .. واعتقد أن ذلك لن يكلفنا كثيراً . بل يفيدنا اكثر

المشكلة

وعاش الوسط السينمائى - خلال الاسابيع الاخيرة - فى مشكلة .. مشكلة الصراع بين السينمائيين القدامى وخريجى معهد السينما .. وخلال جولتى فى اخراج فيلم (العريس الثانى) وجدت أن هذه المشكلة اثارتها خوف وهمس .. فقد لمست التعاون بين القدامى والجدد .. على أحسن صورة .. فقد اختار المخرج حسن الصيفى مساعدين له ، الاول مساعده التقليدى محمود الصيفى ، والثانى نادر جلال ، وهو ابن المرحوم أحمد جلال ، ومن أوائل الخريجين فى معهد السينما .. كما أن الحاج مصطفى حسن ، مدير تصوير الفيلم اختار محمد عماره مصوراً ، وعبد اللطيف محمد مساعد مصور ، وكلاهما من خريجى معهد السينما ..

وهذا المثل الذى اسوقه يتكرر فى ستوديوهات اخرى .. وهذا معناه .. أن لا مشكلة بين القدامى والجدد ..

الديكور .. له شكوى

التقيت فى الاستوديو بالمهندس حلمى عزب .. مصمم ديكورات الفيلم .. وروى قصة فى غاية الغرابة .. لم أصدقها - فى أول الامر - ولكنه أبرز لى صوراً من برقيات ، أرسلت الى بعض الجهات المسئولة على لسان مهندسى وعمال الديكور ..

والقصة تقول أن ستوديو مصر أقام ورشة ضخمة لتصميم وتنفيذ الديكورات ، على أن تكون الديكورات متحركة ، أى تصنع على أجزاء ثم تركب فى البلاتوه .. دون حاجة الى تعطيل البلاتوه عدة أيام لبناء الديكور .. والفكرة طيبة لانها توفر الوقت .. ولكن .. ادارة شركة الاستوديوهات العربية ، أرادت تشغيل هذه الورشة على نطاق واسع ، فأوعزت الى مدبرى الاستوديوهات أن يصروا على عدم تأجير أى بلاتوه لمنتج الا اذا وافق على أن تقوم ورشة ستوديو مصر بعمل البلاتوه .. وهذا يؤثر على الذين يعملون فى مجال الديكور ..

ويقول حلمى عزب أن شركة الاستوديوهات تتبع هذا التقليد مع المنتجين .. ولا تطبقه على شركات مؤسسة السينما الذين يكلفونهم بعمل ديكورات أفلام القطاع العام !

وهذه القصة .. أو هذه الشكوى .. نعرضها على المهندس عز الدين فؤاد . ونرجو أن نحصل على اجابة.

شخصيات .. فى الظل

وليس كل الذين يعملون فى السينما من أصحاب الاسماء اللامعة، فان البلاتوه يضج بعدد كبير من الفنيين والعمال ، دخلوا الى ميدان السينما كميدان عمل .. وبعضهم دخلها .. وكان عنده أمل أن يصير اسما لامعا .. وتحول الامل الى عمل .. ودخلت شخصياتهم للظل ؟

ومن هذه الشخصيات .. لبيب سيد سواده .. هل سمعت عنه ؟ .. لا .. انه عامل الكلاكيت .. الذى يحمل سبوره صغيرة .. كتب عليها اسم الفيلم .. ورقم اللقطة .. ويضعها أمام الكاميرا قبل التصوير .. ثم يهتف .. (العريس الثانى - ١٤ - أول مرة) .. تظهر صورته مع كل لقطة .. ويسجل صوته مع كل لقطة .. ولكن صوره تحذف .. وصوته يمحى فى عملية المونتاج ..

ولبيب سيد سواده .. عمل فى ٤٠٠ فيلم .. ويعمل الى جوار الكلاكيت كبديل .. وقد رشحه صغر جسمه ان يلعب ادوار البديل للنجمات .. فان وزنه لا يزيد عن أى وزن أى بطلة .. **واذا احتاج الامر لان تقفز البطلة من مكان مرتفع .. فان لبيب يلبس ملابسها ، ويضع باروكة ، ويقفز بدلا منها .. حتى اذا حدث شىء - لا قدر الله - فان رقبة لبيب هى التى تكسر .. وتنجو البطلة ! .**

أكل العيش يحتاج الى هذا وأكثر

لقطات

● ● تصوير فيلم (العريس الثانى) كان يخضع لخريطة اطلقوا عليها خريطة فريد شوقى .. لانه يعمل فى خمسة أفلام - فى وقت واحد - وتبدأ الخريطة من السادسة صباحا حتى منتصف الليل .. يزور فيها فريد كل ستوديوهات القاهرة لينتهى من أفلامه الخمسة ..

● ● هند رستم .. تلعب دور (وفاء) فى الفيلم .. ويلاحظ أنها من أكثر ممثلاتنا احتراما لمواعيد العمل . **وهند تصر على عدم تسلم قيمة جائزتها** التى فازت بها عن فيلم (امرأة على الهامش) لان دورها فى (شفيقة القبطية) يرشحها لجائزة احسن ممثلة .. أما أن تعطى الجائزة الثانية عن (امرأة على الهامش) .. فهذا مستحيل .. مستحيل .. يا لمعى .. **ولمعى هذا اسم تطلقه هند على أى انسان وهى فى حالة الغضب ! .**

● ● ويسأل عبد المنعم ابراهيم .. عن مقاييس التقدير .. ويعجب من أنه يلعب (الكوميدى) كما يتنفس الهواء .. ومع ذلك لم يأخذ فرصته .. والمنتجون والمخرجون يختارونه للدور القصد منه اضحاك الناس .. ولا يضعون فى اعتبارهم أن يكون هذا الدور متناسقا مع الرواية أم لا .. **ويقول أنه نجح فى (بين القصرين) واستطاع أن يقدم شخصية انسانية أبكت الناس بقدر ما أضحكتهم .. فلماذا لا تسند اليه أدوار من هذا النوع ؟ لماذا ؟**

● ● نجوى فؤاد فى (العريس الثانى) لا تمثل ، ولا ترقص أى رقصة .. **ولذلك قبلت الدور دون مناقشة ، وقالت انها أصبحت مجنونة بالتمثيل .. ولن تمر بضعة أشهر الا وتتحول نهائيا الى التمثيل .. ولن ترقص !**



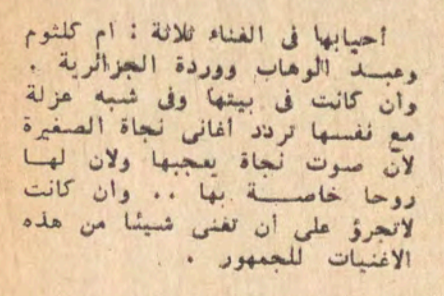
الصيفى .. يضبط الموقف..
وفريد على المائدة .. ..

سلوى مطربة من بلد المليون شهيد

من بلد المليون شهيد جاءت سلوى . المطربة الجزائرية ، لتقول لى ان « وردة » التى سبقتها الى اسماع جمهورنا . . تركت الغناء ، وان زوجها يغار عليها لدرجة انه دفعها الى الاعتزال .. ان سلوى تقابل الآن عددا من الملحنين فى القاهرة ، وتجتمع باحمد سعيد مدير صوت العرب لتسجيل اغانيها الجزائرية عندنا

● فى سنوات الثورة السبع .. توقفنا عن الغناء لنقاتل

● أنا فى رحلة فنية فى البلاد العربية أقدم "الأغنية الجزائرية"!



أحبابها فى الغناء ثلاثة : ام كلثوم وعبد الوهاب ووردة الجزائرية . وان كانت فى بيتها وفى شبه عزلة مع نفسها تردد أغانى نجاة الصغيرة لان صوت نجاة يعجبها ولان لها روحا خاصة بها .. وان كانت لاتجرؤ على أن تغنى شيئا من هذه الاغنيات للجمهور .

قالت سلوى الجزائرية ، المطربة التى جاءت الى القاهرة من بلد المليون شهيد :



● أنا يعجبنى من مطربيكم ان كل واحد له لونه فيما يقدمه من الاغانى ، وان كنا فى الجزائر ، نحب أغانيكم لانها سهلة وبسيطة وأقرب الى القلب . أنا شخصيا دايما أردد الالحان المصرية فى بيتى .. أغنى « انت فين والحب فين » لام كلثوم و « انت عمرى » كمان و « الضمير » لوردة الجزائرية و « هان الود » لعبد الوهاب لانها تؤثر فى كتيرا .. زيادة على كل أغنيات نجاة الصغيرة .. ولكننى رغم حبى لهذه الاغانى لا أستطيع أن أغنيها فى الحفلات التى أقيمها لكيلا أصبح مقلدة .. مش عايزة الناس فى الجزائر تقول على دا صوتها يشبه فلانة أو فلانة .. عايزاهم يقولوا ان لها لونا خاصا بها كما يقولون الان .

« ديركى ماتبغى » !

ان سلوى الجزائرية ، تتردد لها فى اذاعة الجزائر اغنيات ، كلها ذات طابع جزائرى ، وباللهجة الجزائرية ، فضلا عن الاسطوانات العديدة التى عبئت عليها أكثر أغنياتها ، ان أحدث أغنياتها يقول مطلعها :

كيف رايى هملنى
درت غرضك منى
وما زالتى معاك
ومنين سعدى خاينى
ديركى ما تبغى
. ربى اللى اعطاك

وأغنية أخرى تقول :

بنيتك العزيزة ياامه
رأيها تلف
. ولحقتى وشكلتى ياامه
اللى بلى يعف

ومن أشهر أغانيها أيضا فى الجزائر « أولاد الحومة » و « أغلى

اقلب الصفحة من فضلك

حبيبة » و « عاش مين شافك » و « شوف » .

فى ركن الاطفال !

قالت لى سلوى الجزائرية أنها مولودة فى الجزائر العاصمة فى حى بازرعه .. وكانت تمثل فى ركن الاطفال بالاذاعة .. وتغنى أحيانا بعض الاناشيد .. وفى سن صغيرة بدأت كتعبيرها « تحس ان فيه حاجة حلوة فى صوتها » وبدأت تتجه الى الغناء ، وغنت فعلا بعض الاناشيد .. وفى سن صغيرة ورشحتها الاذاعة تغنى وتمثل فى ثلاث أوبريتات غنائية ، ألفها الشاعر الجزائرى الطاهر رحاب ولحنها الموسيقار التونسى قدور الصرارفى .. تقول سلوى :

● الدين سمعوا صوتى فى هذه الاوبريتات نصحونى بالغناء ، لكن أنا تزوجت وانسحبت من الميدان الفنى وسافرت الى باريس وعشت فيها ، ومضت فترة قابلنى بعدها الملحن الذى أغنى الآن أكثر أغانيه الميسوم الغمراوى وأقنعنى بأن أغنى .. ومن يومها وأنا أغنى ولم أنقطع عن الغناء

ان رأى سلوى فى الميسوم الغمراوى أنه أدخل حاجات جديدة على الاغنية الجزائرية ، وأن المطربين يتزاحمون على أغانيه لان الناس يريدون سماعها ، فضلا عن المؤلف الشاعر الذى يتعاون معه وهو محمد الحبيب حشلاف .. كلماته تجعل الاغانى خفيفة يتذوقها الناس ويحفظونها بسهولة ..

وهناك أيضا المحبوب باقى الذى يؤلف ويلحن الاغانى الجزائرية التى يغنيها مطربو الجزائر ، ومحمد الحاج وهو شاعر ومؤلف وملحن ومغن أيضا .. بل هو أكبر مغن شعبى وكلاسيكى .. أعاد غناء أغانيه القديمة بعد أن طورها واشتهرت أكثر لدرجة أن الجمهور يطلبها دائما كلما غنى

وتقول سلوى :

● **ان الاتجاه الآن فى الجزائر الى تطوير التراث الغنائى الشعبى ، واعادة تقديمه فى صورة تناسب تطور أذواق الناس .. ولقد انقطعنا تماما عن الغناء والشدو طوال سنوات الثورة السبع ، فقد كنا جميعا نقاتل ونسهم فى الثورة .. وبعد النصر عاد الفنان يجد فى الجزائر مجالا رحيبا .. ويفوز بكل اهتمام**

وعلى الرغم من أن سلوى الجزائرية ، لم تمثل فى السينما ، فالسينما فى الجزائر لا تزال وليدة تحبو ، الا أنها مثلت أفلاما غنائية قصيرة ، أفلاما تسجل أغانى صورت فى باريس ، وعملت فى التليفزيون الجزائرى

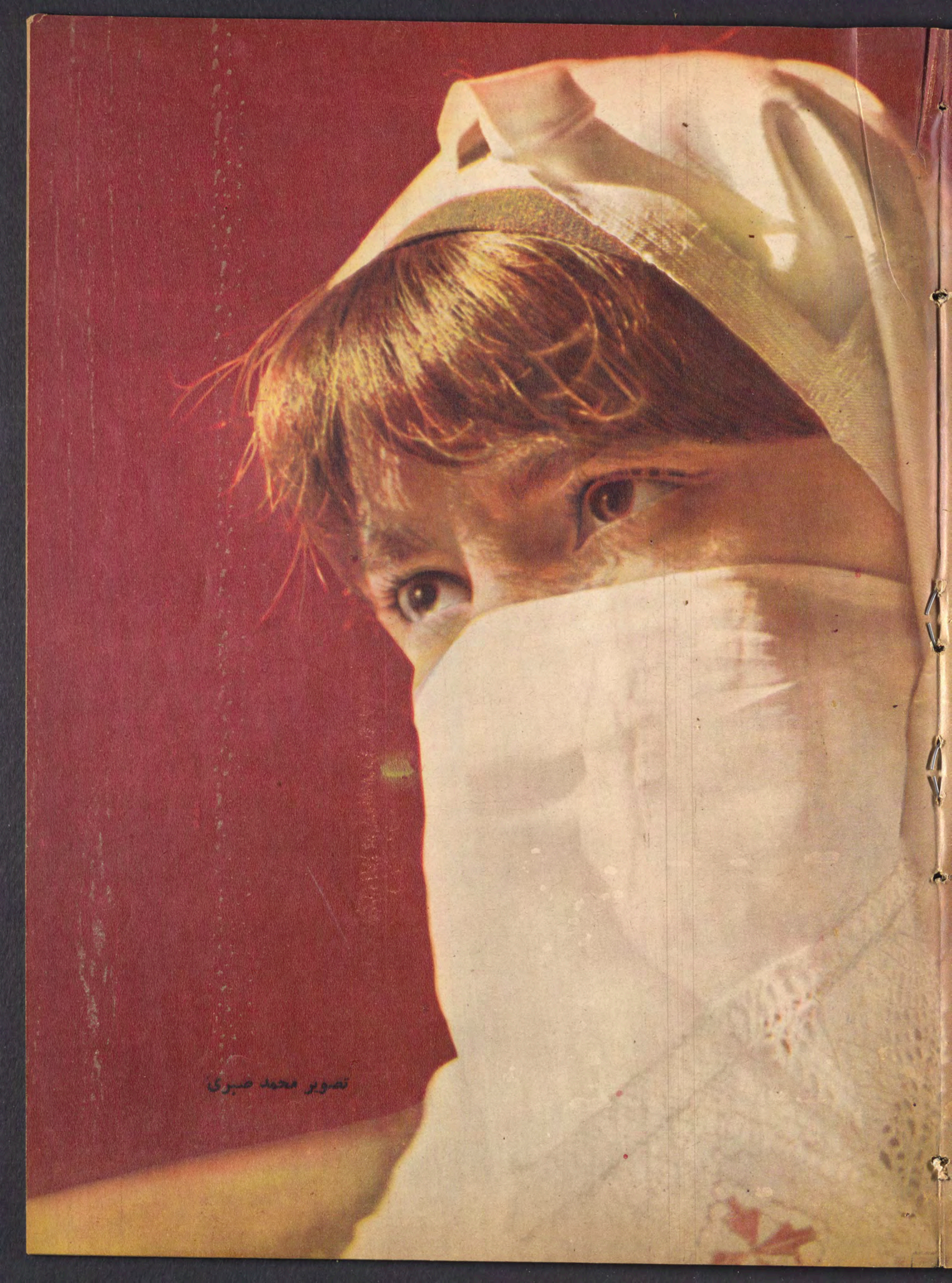
ان سلوى تأمل أن يبر عبد الوهاب بوعده ، فقد سمعته فى باريس يقول لبعض الفنانين الجزائريين أنه يهتم كثيرا بالموسيقى الجزائرية ، ويعد بأن يسهم فى تطوير الاغنية الجزائرية ، وأكثر من هذا تتمنى أن يلحن لها كما لحن لوردة الجزائرية ، وأن تستطيع فى الفترة التى ستقضيها فى القاهرة أن تقابل رياض السنباطى وبليغ حمدى والموجى والطويل ، وتفوز باهتمامهم لتحمل معها عند عودتها الى الجزائر أغانى ترددها بألحانهم ..

وسلوى تقوم برحلة زارت فيها تونس وستزور العراق ولبنان والكويت وباقى البلاد العربية

ع . خ

سلوى .. مطربة من بلد المليون شهيد





تصوير محمد صبري

فؤاد السيد يكتب لك من تونس

أسبوع للفن في تونس



طار فؤاد السيد الى تونس . حضر اسبوع الفن هناك . شاهد تطور المسرح تحدث الى المسئولين عن الفن .. ونقل أحاديثهم اليك .

الشعب والحكومة بالفن **احتفل** فى تونس . هذا التقليد بدأته الحكومة فى عهد الاستقلال . لاحياء الفن ، وتشجيع الفنانين . كانت وزارة الثقافة التونسية قد وجهت الدعوة لبعض كبار الكتاب والنقاد المصريين للمشاركة فى الاحتفال . وقد لبى الدعوة **الدكتور محمدمندور وزوجته الشاعرة ملك عبد العزيز**

وفى مسرح البلدية .. والاذاعة ، وأماكن أخرى .. ألقى الدكتور مندور عدة محاضرات ، دعا فيها الى قيام المسرحية الهادفة ، وضرورتها . وتحدث عن ارتباط الفنين المصرى والتونسى منذ زمن بعيد

وقد حدثنى الصحفى القديم **علي الجندوبى** ، وهو أحد هواة الفن فى تونس ، قال .. فى عام ١٩٠٨ زار تونس الموسيقار المصرى **كامل الخلعى** بدعوة من **محمود زروق** أحد أعيان تونس .. ومن هواة الفن . وكان الخلعى يدرس الموسيقى لافراد أسرة زروق وأصدقائه ، ومن بينهم **محمد بدره** سفير تونس الحالى فى القاهرة **وعبد العزيز جميل** عازف الكمان التونسى المعروف **ومصطفى ابوشوشة** رئيس مصلحة التصوير بوزارة الثقافة التونسية . ظل الخلعى بتونس عامين وكان تدريسه يقوم على الموشحات والغناء على العود والربابة والناى

فى عام ١٩١٢ زار تونس **الشيخ سلامة حجازى** ، ونشر الأغانى المسرحية وظل فيها حوالى عام .. وضع خلاله أساس نهضة المسرح التونسى . وعلى أثر زيارة سلامة حجازى ، تكونت فرقة الشهامة التمثيلية ، وكان مؤسسها الزعيم الوطنى **عبد العزيز الثعالبى** ، ثم فرقة الاداب ومؤسسها **حسين جلاتى** المحامى

كانت الفرقتان تتنافسان على نشر اللغة العربية عن طريق المسرح .. فقدمتا مسرحية **صلاح الدين الايوبى** ، لكن السلطات الاستعمارية كانت تعمل على عدم تقديم هذه الرواية لانهما تقوم ببث الوعى القومى والدينى .. ونشر اللغة العربية ، وهذا ما كان يحاربه الاستعمار *

فى عام ١٩٤٠ تكونت فرقة الكواكب ، وكان يشرف عليها **محمد الحبيب** المحامى والمؤرخ المعروف ، وهو يعتبر اول مؤلف مسرحى تونسى ، بعد ذلك تأسست جمعية الاتحاد المسرحى ، عقب الحرب العالمية الثانية ثم جمعية أنصار المسرح تحت اشراف **البشير المتهنى** الذى كان يعمل على دعوة الفرق المسرحية المصرية . وهو أول من دعا **جورج ابيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى ومنيرة المهدية** الى تونس لتدعيم المسرح التونسى

فى عام ١٩٥٠ حضر الى تونس



الباليه .. اصبح من الفنون الاساسية فى المدارس التونسية ..



المطربتان .. علية وسعيدة خالد

راقصة تونسية .. ترقص
على دقات الدفوف .

اقلب الصفحة من فضلك

زكي طليمات ، ووضع حجر الاساس للفرقة البلدية.. ونظمها

كان من أبرز أنصار المسرح في تونس الشيخ **ابراهيم الاكودي** ، الذي استقال من التدريس ،وتفرغ للمسرح . وهو أول من ادخل العربية الفصحى في التمثيل ،. وأول من أدخل العنصر النسائي في المسرح

ودخول العنصر النسائي في المسرح التونسي يرتبط بحادثة يعرفها كل الذين عاصروا تاريخه القديم ، او يعرفون تاريخه . كان الشيخ ابراهيم قد شجع فتاة يهودية تدعى حبيبة مسيكة على التمثيل. وهي اول فتاة تونسية تظهر على المسرح ،وأسلمت وأحبت مديرها وأستاذها الشيخ ، فقتلها حبيبها اليهودي

السيدة الثانية التي ظهرت على المسرح التونسي ، كانت مصرية وهي **زوجة الشيخ حسن البنان المطرب** المصري الذي استوطن في تونس . وبدأ المسرح ينهض شيئا فشيئا حتى اهتمت به الدولة ، وأصبحت تنفق عليه أربعين ألف دينار سنويا، ونتيجة لهذا الاهتمام أصبح في تونس مايزيد على ٢٥ جمعية تمثيلية . واستطاع المعهد التمثيلي ان يخرج دفعة من الممثلين قامت بالتدريس في المدارس . ومما يذكر .. ان التمثيل يعتبر مادة أساسية في المدارس الى جانب الموسيقى . وتكونت لجنة التوجيه المسرحي لتشرف على الروايات قبل تمثيلها . ورغم هذا مازال المسرح التونسي يشكو من قلة المسرحيات التونسية .. الصميمة

والموسيقى في تونس كانت مقصورة على الالات والدفوف التي يستعملها رجال الطرق الصوفية في أذكارهم. وفي عام ١٩١٥ قام الشيخ **أحمد الوافي** وهو أول موسيقار تونسي ، باخراجها من اطارها الديني ، الى الفن الوتري الحديث

وكما كان لدخول العنصر النسائي في المسرح التونسي حكاية .. فللموسيقى ايضا حكاية

كان قد وفد على تونس بارون انجليزي يدعى **ديرلانجي** . كان مستشرقا .. ومولعا بالموسيقى الشرقية . فاستعان بالشيخ أحمد الوافي على احياء الموسيقى التونسية، وقام بتكوين فرقة خاصة من الفنانين التونسيين عام ١٩٢٦ ، وظلت هذه الفرقة تعمل الى قرب انعقاد المؤتمر الموسيقى العربي بالقاهرة عام ١٩٣٢ ومن القاهرة استدعى البارون الشيخ **علي درويش الحلبي** وكان يعمل مدرسا بالمعهد الموسيقى بالقاهرة ، وقام الثلاثة أحمد الوافي والبارون والحلبي بضبط وتحليل المقامات التونسية والجزائرية والمغربية . وضبط كل الموازين الموسيقية الموجودة حاليا في بلاد المغرب .. بعد أن كانت مهملة

واشتركت تونس في المؤتمر الموسيقى بالقاهرة ، ثم أصابته الموسيقى فترة ركود حتى عام ١٩٣٤ حيث تأسس المعهد الرشيدي للموسيقى التونسية لتدريس أصول الموسيقى التونسية ، وقام المعهد بجمع هذه الموسيقى وتسجيلها على أسطوانات

قال لي محمد المرزوقي مدير معهد الموسيقى في تونس .. ان الحكومة التونسية قامت بجمع التراث الشعبي منذ نالت البلاد الاستقلال ،وقامت مصلحة الفنون بجمع الموسيقى الشعبية وتسجيلها ، كما جمعت الرقصات المختلفة وهذبتها ،وأدخلت عليها بعض التعديلات .. مع المحافظة على اصولها . وفتح المعهد ابوابه للهواة .. وتكونت منهم الفرقة القومية للفنون الشعبية عام ١٩٦٢ . وهي تضم الان أربعين عضوا .. ويشرف عليها أساتذة متخصصون

أكبر المسارح في تونس هو المسرح البلدي المقام في العاصمة ، وفرقته مكونة من ٢٥ عضوا بينهم ٦ ممثلات من خريجي معهد التمثيل . ويقوم بدور كبير في تشجيع الفن والفنانين بما يقدمه من مسرحيات أجنبية أو عربية ، ويستخدم الديكور الطبيعي في مسرحياته . في تونس رقصات متعددة ، كل منها تحكي حكاية .. وهذه بعضها ..

- **رقصة الكسكا** .. وهي تحكي خلاف أسرتين ، تقوم بينهما معركة بالعصي ، فيتدخل أصحاب الحكمة، ويصفو الجو بين العائلتين وتتعانق العصي في الرقص دليل الصفاء
- **رقصة الساحل** .. وهي مجموعة حركات مرحة وأنغام خفيفة تمثل فرحة القوم في حفلات الزواج
- **رقصة الرماح** .. وتمثل استعداد القبيلة لرحلة صيد جماعية ومطاردة الفريسة والعودة بها
- **رقصة الجبل** . . حركات خفيفة وأنغام شعبية وتقام في حفلات الزواج
- **رقصة الغزال** .. وهي تمثل الغزال في لهوه ولعبه ، ومفاجأته بسماع أصوات الخيول ، وفزعه وهربه
- **رقصة الدفوف** .. وهي مستوحاة من الطرق الصوفية وتؤدى على طريقة الذكر
- **رقصة الطبل** .. تمثل استعداد الشباب لخوض المعركة ، والهجوم والدفاع .. ورقصة النصر



مشهد .. تقدمه فرقة مسرح البلدية ..



مطربة .. من تونس ..



ميكي
يقدم لك
مع العدد القادم هدية العيد
الموزايكو !
تكوّن منها أجمل الأشكال وبمنتهى السهولة !
لعبة جديدة ! مسلية ! فنية !
مكونة من لوحة وقطع بلاستيك ملوّنة !
انتظر الخميس ٤ فبراير
العدد + الهدية ٥٠ مليما فقط

بالألوان

العقل والمال

من الاساطير المستوحاة من ألف ليلة وليلة ... يلتقي فيها المرح الذي يسعد القلوب ... والسخرية التي تهز أعماق النفس البشرية والى جانب هذا تبرز تطور الوعي وانطلاقه

« والعقل والمال » تكشف عن الصراع الابدي بين سطوة المال واغرائه وبين اتزان العقل وسلامة تصرفاته .. حتى ليبرز سؤال هل المال وحده كفيل باسعاد الحياة بمعنى ، هل يمكن للانسان أن يشتري بأمواله كل ما يريد من سعادة ومن حب !؟ أم أن المال مهما كان وفيرا في يد شخص جاهل لا وعي له فانه وان كان قد يرضي نزواته الا انه لن يكون له نفع لديه وعلى العكس العقل فالعاقل الذي يفتقر الى الثروة يستطيع بعقله ووعيه أن يجد طريقه الى المال وأن ينعم به حتى ولو كان ما يحصل عليه مبلغا صغيرا وما احوجنا فى اشتراكيتنا المنطلقة الى مثل هذا الموضوع لنستحث الشباب على العمل بحماس وايمان حتى لا يركن الى التواكل والى الاسراف الذى يضيع معه حقوق الوطن وليس من شك أن العلم ذخيرة المستقبل

هذه الصور يعرضها فيلم العقل والمال بأسلوب يجمع بين السخرية والمرح . أسلوب يرضي مختلف الطبقات تتذوقه وتقبل عليه وتفيد منه



اسماعيل يس يعود الى الشاشة في العقل والمال

إنتاج:
الشركة العامة لإنتاج
السينما العربية

سيناريو وحوار وإخراج
عباس كامل
مدير إدارة: عز الدين العارف

بطولة:
اسماعيل يس
طروب ★ حسن فايق
توفيق الدقن ★ مديحة كامل
عبد العليم خطاب ★ زكي ابراهيم



طروب تتألق في العقل والمال



نجم الكوميديا حسن فايق والوجه الجديد مديحة كامل



طروب وتوفيق الدقن ومديحة كامل



مشهد مرح في العقل والمال بين حسن فايق والراقصة سهير مجدي



اسماعيل يس مع زكي ابراهيم في مشهد السباني



٦ التفاحة والجمجمة

بقلم: محمد عفيفي • ورسوم: حلمي التوني

صاد توتو ثلاث سمكات تشاركنا فيها هو وزازا وانا ،، أكلت سمكتى من فرط الجوع ، حتى ذيلها ..والحاج طلبــة كما فهمت اكل فى الغـداء سمكتين ، واعطى كرشة واحدة ، واحتفظ باثنتين للعشاء . زازاأكلت واعتكفت فى العشة ، وتوتولاذبمحله المختار وراء جدع الشجرة ، أما انا فذهبت لانام حيث تنام الجمجمة .

نمت وصحوت عدة مرات ، فى كل صباح اضيف علامة جديدة علىجذع الشجرة ، **صارت العلامات كلهـــا** سبع علامات. وبالخنجر هذبت لحيتى ايضا ، وقصصت أظافرى التى تصر على ان تتحول فى اليوم الواحــد الى مخالب . ثم ينتقل الخنجر الى توتو الذى صار كل يوم ينزل للصيد من نفسه ،جانب من السمك يأخذه الحاج وكرشه فىمقــابل شــيك، والباقىاتشارك فيه مع توتو وزازا. فاذا جلسنامع زازا فعين الحاجطلبة دائما علينا ، أوكرشه يحوم حولنا من بعيد ، لكى يســتوثقا من انه لايوجد فى جزيرتنا حب . ونسيت ان اخبرك بأن زازا قد اضطرتالى ارتداء جلباب كرشة ، وذلك بعــد مشاجرة بينها وبين الحــاج كادت تنتهى كالمشاجرة السابقه بالضرب. قصرت ذيل الجلباب لكى يناسبها، وحولت الكم الطويل الى كم قصير، والجزء الذى قصصــته من الذيل صنعت منه حزاما ربطته حــول خصرها . بالرغم من فكاهة منظرها لم تزل شهية فاتنة .

ــ والله عال ياكرشة . قال المذكور متصعبا ، مشت وشــفت جلابيطك فسطان !

ورفعت زازا ذراعها لكى تهرش تحت ابطها .

ــ والنبى الجــلابية دى ما هى خالصة ! قالت وهى تهرش بشدة ياريتنى جبت معايا دىدى تى !

وظللت مدة على خصام مع الحاج طلبه ، أتحــاشاه ويتحاشانى ولا نتبادل حتى تحية الصباح . ثم بدأ هو باعادة العلاقات ..

ــ اللى ماف مركب واحدة فاتت، قال لى فى غيظ ، ولا جنس مركب توحد الله !

ورفع يده يتحسس لحيته المتدلية اذ كان لايهذبها كثيرا . سرح بصره فى ارجاء البحر يبحث عن سفينة، البحر المــريض الصــامت صمت القبور ، والأفق المســتدير الذى يحاصرنا من كل ناحية كطوق من حديد .

ــ انت موش بتقول انك مهندس مراكب ؟ سألنى فجأة .

ــ اظن قلت حاجة زى كــده ، أجبته بجفاء .

فتجاهل جفائى وسكت لحظــة يفكر .

ــ طب مــابتنى لنــا مركب ؟! قال بتردد كأنه هو نفسهيستخف الاقتراح .

ــ بس كده ؟ اجبته بتهكم ، بكرة الصبح تكون المركب جاهزة !

ــ انا موش باهزر ، قال وهــو

ملخص ما نشر :

غرقت الباخرة التى كنت عليهــا ووجدتنى فىجزيرة صغيرة معغريقة اخرى هى النجمة الســـينمائية الحسناء زازا ــ وحدنا خالص . فبينما انا اتهيا لطبع قبلة تناسب الموقف اذ طلع لنا غريق جديد هو صديق سابق لزازا ، شاب مفتول العضل مجهول الجنسية تطلقزازا عليه اسم توتو . لكنه لم يمنعنى من الشروع فى طبع قبلة جديدة ، فى اللحظة التى طلع لنا فيهــا غريقان جديدان هما الحاج طلبة ــ من ذوى الاملاك ، وتابعه كرشةوهو من ذوى العضلات ــ يعنى فتوة .

نمت وصحوت على ضجة صادرة عن خناقة دموية بين توتو وكرشة ، اذ قالالاخيرانه ضبط الاول متلبسا بجريمة تقبيل زازا فى ضوءالقمر . فعمد الحاج الى فض الخناقة بضربة من مسدسه على راس توتو افقدته الوعى ، وبفوهة المسدس هدد كل من يقترب من زازا باشد العقاب .

وفى الصباح علم الحاج طلبة ان توتو يجيد صيد السمك ، وسلمنى شيكا باسم توتو لكى اغريه بالصيد لكنه رفض كلا من الصيد والشيك. فرأى الحاج طلبة ان نسوق عليه زازا لعلها تقنعه بالصيد ، وراحت زازا لتقنعه فحاول ان يقبلهــا بالقوة . فهجم كرشة عليه بالخنجر لكى يؤدبه ، وكاد يذبحه لولا ان خطفت انا مسدس الحاج طلبــة وهددته به حتى ترك الخنجــر . وانتقل السلاحان ــ المسدس والخنجر ــ الى يدى ولكنهما لم يمكثا هناك طويلا . سرعان ما تغلب الحاج طلبة وكرشة علىّ ونزعا السلاحين منى .

وأمام فوهة المسدس نزل توتو فصاد خمس سمكات بعددنا ، لكن الحاج طلبة رأى أنها يادوبك على اده هو وكرشه ، واخذها فى مقابل شيك بعشرة جنيهات لانه يحب أن ياكل بفلوسه .



يحاول كتمان غيظه ، انا باتكلم جد
– طيب ممكن ولا مؤاخذة تدينى فكرة أبنيها بايه ؟
فاشار الى جدع الشجرة المقطوع.
– شوية هندسة يبقى مركب ، أخبرنى .
رجل غـويط – قلت فى نفسى ، خطرت له نفس الفكرة التى خطرت لى مرة وانا اهذب لحيتى ، لـكن أين الادوات التى تحول الجـدع الى مركب ؟

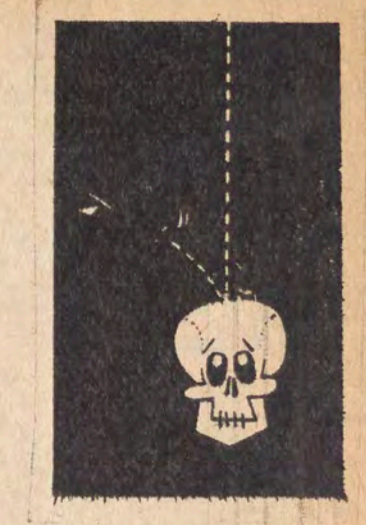
– فين عدة الشغل ؟ سألته .
– الخنجر والمنشار وشوية صبر !! تماما كما خطر لى مـرة وأنا أقص أظافرى ، وغد ماكر .
– شوية صبر ياحاج ! سـألته لائما .
– طولة البال تهد الجبال ، واحنا اربع رجالة طول وعرض !
ثم ضيق عينيه ورمقنى بنظـرة خبيثة .
– تاخد كام وتبنيها ؟ سـألنى بلهجة كريهة .

فرأيت أن أفكر قبل ان أجيب . هى فكرة لا تخلو من الوجاهـة لمن يريد ان يغادر الجزيرة ، ومن منا لا يريد مغادرتها – على الاقل بعد وصول سيادة الحاج وكلبه كرشة ؟ فاذا تم تحويل الجـذع الى زورق ونجحنا فى الخروج به الى البحـر العريض ، أليس من المحتمـل أن نصل الى أرض آهله بالسـكان ؟

وإذا نجحنا فى ذلك فلماذا لا أكون قد خرجت من هذه المحنة بمبلـغ دسم ينفعنى فى مستقبل حياتى ؟ اننى فى جميع الحـالات لن أخسر شيئا .
– ألف كويس ياحاج ؟ سألته ببساطة .
– ألف ؟! هتف الحاج ، ألف ايه ؟
– ألف جنيه طبعا ، قلت بهدوء
– ألف جنيه ! زمجر الحاج ، هى نهيبة يا استاذ ؟
فرشقت ابهامى فى حمالة الفانلة .
– موش عاجبك شوف لك مهندس غيرى ، انا تسعيرتى كده ! أجبته بكبرياء وانا أنصرف عنه .
وعلامة سابعة وثامنة رسمتها على جذع شجرة التفاح ، صارت هناك عشرة علامات . وزازا أقبلت لتقطف تفاحة ، ثم جلست على الارض تأكلها وقد شرد بصرها الى البحر .
– احنا لازم نشوف لنا حـل ، قالت أخيرا ، شوف لازم يعنى ايه !
– حل لايه ؟ سألتها باسما .
– للعيشة الهباب دى !
– عندك فكرة !
– المصيبة ان ماعنديش ! انت اللى عامل لى فيلسوف !
– تنفع بايه الفلسفه قدام مسدس وخنجر وغوريلا ؟
– انا عارفة ليه ماغرقوش ؟ كانت ساعة نحس يوم ما طلعوا !

أى والله ، كانت شفتاى على شفتيها ، وكان توتو ينشـد أغنية جميلة فى ضوء الشفق الاحمـر .
– جبنا سيرة القط ! قالت زازا .
اذ أقبل الحاج طلبة علينا وراح ينقل بيننا نظرة فاحصة ليتأكد من اننا لانحب بعضا . ثم مد لى يده بورقة تبينت انها شيك .
– خد يا سيدى ولا تزعل ، قال بسخاء ، ادى شيك بخمسين جنيه !
انفخت ساخرا .
– ياحاج طلبة انا موش بتـاع فصال أفهمته ، انا عمرى ماخدت مقاولة باقل من ألف جنيه .
فرمقنى بغيظ يحاول ان يداريه بابتسامة صفراء .
– يا راجل ما تبقاش طماع هو انت موش ح تركب معانا فيها ؟
فرفعت يدى لاقفل الموضوع .
– أرجوك ياحـاج ، ما تضيعش وقتك ووقتى .
وأوليته ظهرى فجذبنى من حمالة الفانلة .
– طب خليهم سـبعمائة ، قال مساوما .
– ألف يعنى ألف .
– طب تمانى مائة .
– ٩٩٩ لا ، أجبته بحزم .
فملأ صدره بالهواء ونفخ ، ثم مزق الشيك الذى فى يده وشرع يكتب شيكا آخر .
– يا ساتر ، دنت صعب بشكل ! قال وهو يناولنى الشيك الجديد بالالف .
تناولته ببساطة لكى لا يكتشـف فرحتى بهذا المبلغ الذى لم اقبضه قط فى حياتى ، طويته ودسسته فى عبى . وكانت زازا تتابع حديثنـا بعينين واسعتين .





التفاحة والجمجمة

- ألف جنيه بتوع ايه ؟تساءلت فى دهشة ، انت ح تعمل ايه ؟

فرشقت ابهامى من جديد فى حمالة الغانلة .

- ح ابنى مركب ، قلت لها فى بساطة وأنا أتجه نحو جذع الشجرة فى خيلاء ، لكننى كنت اشعر ان فرحتى بالصفقة ليست خالصة ، وخزة من الشك تفسدها على . فمن أدرانى - كما تساءلت مرة قبل ذلك - أن شيكات الحاج طلبة لها رصيد هناك ؟

●

لم يكن اغراء توتو بالعمل صعبا ، كان توتو دائما يحب العمل ، وكان سريع الفهم لم أكلفه به ، بعكس كرشة الذى كان لا يفهم الشيء الا بعد أن يعاد عليه مرات . وأنا على اى حال لم اكلفهما بالكثير ، لاشيء غير الحك فى ظهر الجذع بالخنجر وبالاداة الصخرية الاخرى ، العملية التى نرجو ان تؤدى على مر الزمن الى تفريغ الجذع من الداخل وتحويله الى زورق

- موش ترسم لهم علامات على الخشب ؟

سألنى الحاج :

- لسه بدرى اجبته بايجاز علمى

لم أكن مجنونا حتى أرسم لهم خطوط العملية الكاملة وأكشف عن أوراقى كلها مرة واحدة . أنا الان مهم لاننى مسئول عن بناء المركب ، ولكى أحتفظ بهذه الاهمية يجب أن أقدم تعليماتى بالقطارة

- اشمعنى سى طوطو يشتغل بالخنجر وأنا بالهبابة دى ! تساءل كرشة

فجعلتهما يتناوبان استخدام الخنجر

- وانتو ان شاء الله ح تقعدوا تتفرجوا عليهم ؟! تساءلت زازا ساخرة منى ومن الحاج طلبة

- ازاى بقى ؟ قال الحاج معترضا لازم كلنا نشتغل

وتناول الخنجر من كرشة وراح يعمله فى الخشب نحوا من ربع ساعة ولم يتوقف الا عندما تذكر فجأة أنه يجب أن يتوضأ ويصلى الظهر

- خد ياباشمهندس قال لى وهو يناولنى الخنجر

فرحت أشتغل بدورى نحوا من ربع ساعة ، لم أتوقف أنا الاخر الا عندما خطرت لى فكرة هندسية تحتاج منى الى ساعة من الحسابات على الورق

- والنبى تاعبين نفسكو على الفاضى !

قالت زازا وهى ترقب العمل :

- والله أنا برضك باقول كده ، وافقها كرشة

وكانت عملية خرافية حقا ، محاولة تفريغ الشجرة بخنجر وقطعة صخر .. الشمس قطعت رحلتها عبر السماء ومالت للغروب ولم يحدث فى الجذع أكثر من بعض الخدوش الشبيهة بما كان فيه من البداية !

- الصبر يا جماعة ، الصبر ..

قال الحاج طلبة حيث جلس يسبح بعد صلاة المغرب

وتعشينا مثلما تغدينا بالتفاح فقط ، لم يوافق الحاج على تضييع وقت توتو فى صيد السمك وشيه

- أهه يوم سمك ويوم تفاح

قال الحاج بعد أن صلى العشاء

بحلول الظلام كان ضروريا أن يتوقف العمل ، الليلة ليست مقمرة والنار التى أشعلناها لم تكن كافية .. خمستنا جلسنا بالقرب من النار فى صمت ، وهج النار يلقى على وجوهنا ظلالا متراقصة . أربعة رجال تدلت منهم اللحى وتهدل الشعر ، واحد بفانلة والتانى بسروال والثالث بمايوه ، وامرأة فى جلباب رجل وليست لاى منهم

- مطهيالى الدنيا برضت شوية

قال كرشة وهو يدعك بيده صدر الغوريللا

وكان الجو قد تغير عن ذى قبل فعلا لم يعد نفس جو الصيف الذى يستحب فيه نوم الخلاء . عشر علامات رسمتها على الشجرة ، أيمكن أن تكون كافية لانتهاء الصيف الذى لم يبدأ الا منذ شهر واحد ؟

- تفتكر الشغلانة دى تاخد لها أد ايه ياباشمهندس ؟سألنى الحاج طلبة ؟

- شهرين ، تلاته ، أربعة

- قول خمصة سطة صبعة ! قال كرشة

- قول تمانية تسعة عشرة !

قالت زازا ضاحكة :

ثم نهضت متهيئة للانصراف

- تصبحوا على خير يا حضرات

قالت وهى تبتعد

تبتعد وهى تترنم بأغنية انجليزية ، تلك الاغنية التى تبينت بعد قليل أنها ليست أغنية ، وانما هى كلمات عادية لحنتها زازا موجهة اياها الى شخص يعرف الانجليزية

- الا يمكنك ، ترنمت ، **بعد أن يناموا** ، ترنمت ، **ان تاتى الى الكوخ قليلا ؟!**

فكاد قلبى - وقد فهمت - يقفز من حلقى ، فمن غيرى يعرف الانجليزية حتى توجه اليه هذا النداء ؟

وابتعدت زازا وهى تترنم على ايقاع من دقات قلبى ، ستة عيون غيرى راقبتها وهى تتراقص نحو الكوخ فى جلباب كرشة

- عاوزين ننام عشان نصحى للشغل بدرى ، قال الحاج طلبة حين اقفل باب الكوخ على زازا

- اهه ده عز العقل ! اجبته وانطرحت على الارض

وانطرح الحاج غير ناس أن يحكم ثنى جلبابه على جيبه ، وكرشة نام على ظهره كالقتيل .. أما توتو فتركنا ومضى الى ما وراء جذع الشجرة

أغلقت عينى متظاهرا بأننى سأنام كأن رجلا يستطيع أن ينام وفى صدره هذا القلب المجنون . عقدت يدى تحت رأسى ورحت أحاول ترتيب أفكارى المحمومة . **هل البى النداء وأذهب الى زازا ؟** انى أعرف اننى سالبيه حتما ، كيف بالله عليك لا أفعل ؟ لكن أليس جديرا بى أن أفكر فى العواقب ؟ رصاصه تستقر فى صدرى أو خنجر يغوص فى بطنى ، أو على الاقل علقة حامية تحطم ضلوعى ؟ لكنهم من ناحية أخرى **لا يستطيعون اليوم ايذائى بشدة ، أنا المهندس الذى فى يده خلاصهم .** لا أظن أن أحدا سيقتلنى أو حتى يضربنى ، سيكتفون فى أغلب الظن بتهزيئى . فمن الذى لا يغامر بالتهزىء تلبية لاغنية زازا ؟ . من لا يفعل ذلك فلا شك أنه مهزأ من الاصل !..

ارتفع غطيط كرشة فازداد خفقان قلبى ، وازداد أكثر عندما أجابه شخير الحاج طلبة

لكننى لم أنهض من فورى ، انتظرت حتى يغرقا فى النوم . نعم أنا المهندس الذى سيخرجهم من هنا ، جدير بى أن أستمتع ببعض الامتيازات . بأى حق يتحكم فى الحاج طلبة ويعلمنى مبادىء السلوك ؟ الشيك الذى أعطاه لى هو أجرى عن العمل ، أما حريتى فلا أذكر أننى بعتها لاحد

غرق الرجلان فى النوم فنهضت بحذر شديد ، جثوت على يدى وركبتى ورحت أزحف نحو الكوخ . فى الظلام أسعى نحو الكوخ كالحيوان ، أليس غريبا أن يسعى الرجل الى الحب وهو يسير على اربع ، خاصة وهو رجل مهندس ؟

فلما بلغت باب الكوخ لم أطرقه وانما نقرت عليه بأظافرى ، سرعان ما انفتح بصرير خافت

- انت فين ؟ أتانى صوت زازا هامسا .

- أناأهه ! أجبتها من حيث جثوت

- ومالك ماشى كده ؟ سألتنى فى دهشة حين رأتنى :

- هس ! قلت لها محذرا

ودفعت الباب برأسى ودخلت ، مصرا لسبب لا أدريه على مواصلة السير على أربع . فلما قفلت زازا الباب نهضت كالمحموم أتلمسها فى الظلام

- انت ..

- هس ! قاطعتها من جديد ، بلاش كلام ليسمعونا

والقيت ذراعى حولها وضممتها الى صدرى بقوة ـ نهلت من عطرها فى شراهة رجل عطشان ظمآن صديان وقعت بيده - بعد أن كاد ييأس - على شوب بيرة مثلجة . وسمعت من تلاحق أنفاس زازا ما دلنى على أنها لا تختلف عنى كثيرا . لحظة من النشوة ما كان أمتعها ، وما كان - للاسف - أقصرها ، اذ شعرت بشىء يرتطم بظهرى حيث وقفت ، بباب الكوخ الذى انفتح فجأة بعنف ثم أتانى صوت الحاج طلبة

- والله عال يا باشمهندس ! والله عال قوى ! عال قوى قوى .

فالتفت لاواجهه هو وكرشة ، كرهتهما كما لم أكره أحدا من قبل . وكان كرهى مشوبا بثورة مدمرة ، فررت فجأة أن أطالب بحريتى

- هو ايه اللى والله عال ؟! صرخت فى وجهه ، أنت مالك ومالى ؟ بأى حق تدخل علينا ؟ حاشر نفسك بيننا ليه ..

- لا ياشيخ ! جار الحاج طلبة ، ولك عين تتكلم كمان ؟

انت فاكرنا ايه يا أستاذ ؟ .. فاكرنا قوادين ولا ايه ؟

ومن صوته عرفت انه لن يقبل ثورتى ، فرأيت أن أحاول حل المشكلة بالمنطق البارد ، اذا كان المنطق البارد يمكن أن يحل شيئا . فنفخت كل الهواء الذى فى صدرى وخرجت من الكوخ

- بقى صلى ع النبى يا حاج ..

قلت له بأهدأ صوت عندى ،

- انا باحب زازا وهى بتحبنى وعاوزين نتجوز .. عندك مانع ؟

فسكت لحظة يستوعب كلامى

- تتجوزها ؟ سألنى بعد حين ؟ تتجوزها ازاى بقى ؟

- زى كل الناس ما بتتجوز ؟

- وفين المأذون اللى يجوزهالك ؟

- هى الدنيا طول عمرها فيها مأذون ؟ الجواز ورقة نكتبها ، وانت وكرشة اثنين شهود !

فأفحم الحاج لحظة ، لكنه لم ييأس

- واحنا نعرف منين انه جواز بحق وحقيق ؟ ما يمكن الحكاية كلها نصب !

- يا أخى احنا موش عاملين عقد ؟

فسكت الحاج طلبة ثم رفع يده ليهرش ذقنه وهو يفكر

- ان جيت للحق . قال اخيرا بلهجة جديدة ، البت دى عايزة حد يلمها !

- بس ما تقولش بت . قالت زازا .

- لكن تفتكر انك تقدر تلمها يا باشمهندس !

سألنى الحاج بابتسامة كريهة .

- ما أقدرش ليه . صغير ؟

- افرض ان الطور اللى هناك ده قال مشيرا الى جذع الشجرة حيث يوجد توتو ، جه واتهجم عليها تانى ح تقدر سيادتك تحوشه ؟

- يا سيدى ابقى حوشه انت !

- حاجة لطيفة قوى ، سيادتك تتجوز وأنا اشتغل لك غفير ؟!

- على كل حال ما تحملش هم . أما يتهجم عليها ابقى أتصرف أنا

ــ وافرض أنه قتلك ؟ في ستين داهية !

ــ والمركب يا أستاذ ؟ مين يبني المركب يا باشمهندس ؟ انت فاكر ان حياتك ملكك انت بس ؟

فأدركت أننا نتجادل في الهواء .

ــ ماهو شوف بقى ياحاج ، قلت بحزم ، اما انى أتجوزها واما انى موش عامل لكو المركب ، قلت أيه بقى ؟

ــ لا يا شيخ ! زمجر الحاج ، والشيك اللى في جيبك يا أستاذ ؟!

ــ اتفضل . قلت وأنا أخرج الشيك من عبى ، بله واشرب ميته !

فما كدت أقولها حتى وجدت نفسي جالسا على الارض ، على أثر زغد في صدرى من يد كرشة . يبدو انني سأقضى نصف وقتى في هذه الجزيرة مبروشا على الارض ! .

ــ ماتطولش لسانك على الحاج ، قال لى كرشة مفسرا سبب الزغد .

ــ سيبه يا كرشة ، قال الحاج ، قوم يا باشمهندس !

ومد يده يساعدنى على النهوض ، وبدأ يتكلم بهدوء :

ــ شوف ياسى أحمد ، قال الحاج طلبه ، احنا متفقين على ان البت دى لازم تتلم ، موش كده برضه ؟

ــ وباقول لك ألمها موش راضى .

ــ ماتضحكش على نفسك ، موش انت اللى تقدر تلمها .

بدأت أفهم

ــ **ماتحطها على بلاطة وتريحنا ياحاج** قلت له .

ــ يعنى ايه ؟ سألنى .

ــ **يعنى قول انك عاوز تتجوزها** ، أجبته .

فسكت حينا ثم تفتحت في وجهه بسمة حياء أبله .

ــ وحد يتأوصل لست زازا ؟!

قال وهو يغض البصر

فرنت من زازا ضحكة صغيرة .

ــ ثم انت ح تتجوزك على ايه ؟ استرسل الحاج طلبة ، ماهيتك كام في الشهر ؟ عشرين تلاتين جنيه ؟ الست زازاعايزة راجل مقتدر ، راجل ملو هدومه ، يلبسها وينغنغها ويعيشها عيشة ملوك . ولا أنا غلطان ياست زازا ؟

فلم تجب زازا من فورها ، راحت تنقل النظر بيننا حينا ثم بدأت تضحك . في جلباب كرشة رأيت جسمها يترجرج من شدة الضحك حتى تهالكت على ركبتيها ، ورفعت يديها الى وجهها لتستر بهما ضحكها . فيما رفعتهما بعد حين كان وجهها مبللا الدموع

ــ **ما هو شوفوا اما اقول لكم** ، قالت بصوت متهدج ، **اتفقوا مع بعض وشوفوا لى عريس ! انا عايزة اتجوز وخلاص !**

وبسرعة نهضت وانطلقت تجرى نحو الكوخ ، دخلت وصفقت الباب خلفها .

ــ جالك كلامى ياباشمهندس ؟ قال لى الحاج طلبة ، البت عايزة راجل يلمها !

فأحسست فجأة أننى أريد أن أبكى

ــ طب والله العظيم مانا عامل لكو المركب ! هتفت بصوت تخنقه الدموع

فصوب الحاج الى نظرة طويلة قاسية .

ــ طب ايه رأيك انك ح تعملها ؟

قال لى مهددا .

ــ لأ مش عاملها ، قلت متحديا .

ــ لأ ح تعملها . لأ موش عاملها !

وهنا تدخل كرشة .

ــ الله انت لمض كده ليه ؟ الحاج قال لك ح طعملها يعنى ح طعملها ، آه .

زغد جديد فوجدتنى مبروشا على الارض ، يبدو اننى سأعملها ! ..

●

لم يكتف الحاج طلبة ـ في الصباح ـ بأن يتزوج زازا بدلا منى ، وانما طالبنى بأن أشهد على الزواج مع كرشة ..

ــ سبحان الله ، قلت له في مرارة ، بقى تخطف منى الولية وعايزنى أشهد على جوازكم ؟!

فلم يجب الحاج .

ــ ح طشهض ، أخطرنى كرشة ، يعنى ح طشهض !

فشهضت .

وبينما أخذ الحاج يد زازا في يده ليقرأ الفاتحة رأيت صدرها يهتز بضحكة مكتومة وقد تورد وجهها حياء . لم يتورد وجهها عندما قبلتها أو عندما قبلت هى توتو ، فالخجل فيما يبدو لا يصيبها الا من العقود الرسمية ! ... عقد الزواج كتبه الحاج على ظهر شيك سوف نجده بين هذه الاوراق ان هى وصلتك ، وعلى العقد وقع الحاج ووقعت زازا ووقعت أنا وكرشة بل اصبعه بريقه وبصم . ثم طوى الحاج عقده وأودعه في جيبه مع السبحة والمسدس ودفتر الشيكات .

ــ مبروك يا حاج ، قال كرشة ، مبروك يا سط طاطا !

ــ الله يبارك فيك يا كرشة ، أجابه الحاج ، ومن هنا ورايح موش عايز تقول ست زازا . هى اسمها الحقيقى ايه ؟ .

ــ عظيطة ! .

ــ خلاص ، تبقى تقول ست عزيزة

ــ مبروك ياست عزيزة ، قلت لها ساخرا .

ــ **يالله يا عزيزة اجرى ع البيت!** قال لها الحاج بلهجة الزوج الذى أصبح فجأة قواما .

فاهتز صدر زازا بضحكة صغيرة ، ثم نهضت متجهة الى الكوخ ، لم تنس قبل اقفال الباب أن تلتفت نحوى وتخرج لسانها .

ــ عقبال البكارى يا حاج ، قال كرشة

فتجاهل الحاج كلمته .

ــ احنا ليه قاعدين من غير شغل ؟ تساءل الحاج طلبة مشيرا الى جذع الشجرة .

ــ ح نشتغل في يوم الصبحية يا حاج ؟ قال كرشة معترضا ، انا باقول ناخد النهارة أجازة !

فتفكر الحاج لحظة .

ــ زى بعضه يا سيدى ، قال متساهلا ، خلوا النهاردة أجازة .

وتفكر لحظة اخرى ثم أشار الى توتو اللى راح يتسكع بعيدا !

ــ وخلى الجدع ده يصطاد لنا سمكتين .

ــ وجب يا حاج .

وسكت الحاج طلبة حينا ثم تثاءب ثم تنحنح . ثم بسط ذراعيه يتمطع ثم أخرج السبحة ونهض متثاقلا .. ثم بدأ يتحرك نحو الكوخ على مهل ، ببطء وتؤدة ، طويلا عريضا حافيا يداعب حبات السبحة المتدلية من يده ، آل يعنى ابن الكلب رايح يصبح! أنا وكرشة تابعناه وهو يبتعد بنظرات تقطر حسدا ، لاول مرة تشاركت مع كرشة في شعور واحد فبينما راقبت الحاج متجها الى الكوخ ساورنى مع الحسد شعور آخر غريب ، شعور الراحة لاننى لست أنا الذى يتجه الى ذلك الكوخ لم يكن في امكانى أن أحتمل على قهرى هذه النظرات الحاسدة ، كأن الحاج كان مصيبا حين قال أننى لا أستطيع أن أحمى زازا . هو وحده بالمسدس وبعضلات كرشة ، اللى يستطيع أن يحميها ، اذا صح انه من الممكن لزازا ــ أو من اللازم ــ أن تحمى .

ــ همع ! قال كرشة حين دخل الحاج واقفل الباب ، أما حكاية يا ولاض !

وبفم مفشوخ بابتسامة كريهة ، وجفون متهدلة على عيون الغوريلا راح يحدق الى الباب اللى أغلق على الحاج وزازا وشعور غريب اخر دهمنى فجأة ، **اننى لست اكره كرشة كما يجب ان اكرهه . هو ضربنى واذلنى وقد يضربنى ويذلنى في اية لحظة ، ومع ذلك لا اكرهه . بل يخيل الى انه كان من الممكن لو تغيرت الظروف ، ان احتمل شيئا من الميل اليه .**

ــ صلاماته يا أسطاز ! قال فجأة بلهجة تريقة ، انت انصتنا قوى !

ــ الله يانصك ! أجبته بنفس اللهجة رافعا يدى الى جبينى بالسلام .

ــ طب والنبى انت راجل طيب ! أضاف كرشة مستهزئا .

ــ ده بس من أصلك .

ــ همع ! تقصع كرشة ، همع !

اقرحت أتفرج عليه حينا لكى استوعبه .

ــ ايه ، سألنى ، بتشبه على ؟

ــ ممكن أسألك سؤال ؟ قلت له بهدوء .

ــ اسأل ، احنا ورانا حاجة ؟

ــ انت ولا مؤاخذة مالكش غية في الدنيا غير ضرب الناس ؟

فلم يجبنى فوره ، راح يتفحصنى من تحت جفونه المتهدلة بنظرة مستريبة .

ــ يعنى أيه بقى ؟ سألنى أخيرا .

ــ يعنى من يوم ماشرفت هنا ، شرحت له ، ماشفتكش بتعمل حاجة غير يا تضربنى يا تضرب توتو . احنا أذيناك في حاجة ؟

ــ يعنى ايه ، انتو موش بتزعلوا الحاج ؟ أجابنى بنبرة تحرش .

ــ زعلناه في ايه ؟ سألته ببرودة .

ــ باصلام ! كل ده وماززعلطوهش !

فاصررت على برودى .

ــ كل ده يبقى ايه ؟

فأخذ كرشة يفكر ، نحوا من دقيقة يبحث عن تهمة يلصقها بنا .

ــ ناظلين بوص في البت قدامه ، هى دى شوية ! قال أخيرا .

ــ طب وهو دخله ايه ؟ هى مراته ولا بنته ؟ سألته بنفس البرود .

ــ الحاج ما يحبش المسخرة ، أجابنى ، ولا انا أحبها كمان ، آه

ــ والجوازة دى موش مسخرة ؟ اشمعنى هو يتجوزها ؟ ليه ماتجوزهاش أنا ؟

ــ عشان ما تعرفش تلمها .

فتريثت لحظة .

ــ **طب وانت ؟ سألته ، انت ما تعرفش تلمها ؟ ليه ماتجوزتهاش انت ؟**

فسكت لحظة مفحما .

ــ وانا ايش أوصلنى للحاج يا اسطاز ؟ قال بعد حين ، الحاج ده مربينى من صغرى . جابنى م الشارع وعملنى بنى آدم . أنا لحم كتافى من خيره يا أسطاز .

وكانت لهجته قد أصبحت عدائية سافرة نصحتنى بأن أكف لكننى يجب أن أكمل مهمتى .

ــ لكن هى مستظرفاك انت ، قلت مغامرا ، مرة قالت لى انها شايفة فيك حاجة جذابة .

فارتفعت جفون كرشة المتهدلة بينما تدلى فكه الاسفل ، واتجهت أنظاره الى الكوخ وقد طفحت على وجهه ابتسامة حقيرة .

ــ همع ! قال كرشة وهو ينهض فجأة ، أما نروح نصطاد الغدا !

وتركنى واتجه نحو توتو ، من بعيد رأيته يلقى له بالخنجر على الارض ويشير الى البحر ، فتناول توتو الخنجر ونزل للصيد بالطاعة التى اعتاد عليها في العهد الاخير . وأنا قصدت الى شجرة التفاح ورسمت عليها بالمنشار علامة جديدة .

« البقية في العدد القادم »

أبوبثينه يقدم

بيني و بينك





أخشى

◉ احب الشعر والزجل ، واريد ان امارس النظم حتي اصبح ذاشهرة ولكني أخشى الا يتفق هذا مع قيود وظيفتي كضابط شرطة فى المستقبل. فما رأيك ؟

كلية الشرطة – محمد عزالدين سعيد

■ الشعر والزجل لونان من الادب والادب لا يتعارض مع اية وظيفة مهما عظمت . فحافظ ابراهيم كان ضابط جيش ومحمود سامي البارودي كان ضابطا فوزيرا للحربية وحفني ناصف كان قاضيا وعثمان جلال كان قاضيا واسماعيل صبري كان وكيل وزارة ومحمد على احمد ناظم الاغاني المعروف ضابطا فوزيرا للحربية وحفني ناصف هؤلاء مناصبهم الكبيرة من ان ينظموا الشعر والزجل ويبرزوا فيهما

اسئلة رياضية

◉ هل انت تعشق الكرة ؟ وهل تلعبها او تشجعها فقط . وهل انت اهلاوي او زملكاوي . وما عنوان العقيد على زيور ؟

أرمنت – احمد محمد الطاهر

■ كنت فى شبابى العب الكرة . وكنت من ابطال الجري – اثناء المبارك فقط – وانا الان احب الكرة واللاعبين المجيدين جميعا . ولست من انصار ناد معين بل احكم علي كل مباراة على حدة . وعنوان العقيد على زيور هو « اتحاد الكرة »

أين القناديل ؟

◉ اريد ان اعرف معنى «القناديل» التى يغنيها عبدالحليم حافظ وعن اي شيء تعبر . لكي نروح ونحكى تحت القناديل انا والحبوبة ..

مصر القديمة – عبد المنعم نصار

■ القناديل هى المصابيح التى تضاء بالزيت ، ويظهر ان مؤلف الاغنية لا يعيش معنا ، ولا يعرف ان القرى الان تضاء بالكهرباء وان القناديل اختفت منذ اكثر من مائة سنة .. الحق على النقاد الذين لا يهاجمون الاغانى الهزيلة

بالزجل

◉ بقى عايز تنساني
وتزود حسرماني
طب انسي وانا حانسى
انا مش حارجع لك تاني

عبد الفتاح ابراهيم
معلمين السويس

■ انساك يا سلام !! انساك دا كلام ؟

ضيف

◉ اذا نزلت ضيفا عليك. تغديني ايه ؟

شربين – محمد عبد الرحمن عوف

■ أغديك من الحاجات الحلوة اللى حاتجيبها لنا معاك ثم واعشيك فول مدمس ولبن زبادى عشان تنام خفيف

اقتراح

◉ اقترح ان تنشر الكواكب كوبونا فى كل عدد . يجمعه القارئ ويقدمه فى آخر العام فيحصل على العدد السنوى الممتاز مجانا

القاهرة – انسة منيرة فريد

■ اقتراحك جميل ولكنه يحتاج الى دراسة . لان لنا قراء فى جميع انحاء العالم . وارسال الكوبونات قد يكلف القارئ اكثر من ثمن العدد اذا كان فى بلد بعيد . كما ان ارسال العدد والهدية بالبريد « شغلانة » عاوزة دراسة

توتو !

◉ اريد ان اكون صديقا جديدا لمجلتكم المزدهرة . ايه رايك يا توتو؟ ثم ليه ماتنشروش صورة فريد الاطرش فى النتيجة ولو فى آخر صفحة مع انكم نشرتم صورة عبد الحليم

دار العلوم بالقاهرة – محمد السلول

■ نرحب بصداقتك يا «سوسو» ثم ان صورة فريد الاطرش نشرت على غلاف العدد السنوى واظن مفيش احسن من كده ..

التريقة

◉ كثرت التريقة السخيفة على صلعتك . وهذا لا يمكن السكوت عليه . واحب ان اقول للوى « القصص » انكم تتكلمون بلسان الشباب . وعندما تكبرون لن تجدوا فى رءوسكم شعورا . ولن نستطيع ان نميز بين وجوهكم ورءوسكم .

الشرابية – كريمة . س . ع

■ اشكرك جدا على دفاعك المجيد وحرصك على « شعورى » معلهش يا ستي .. اذا ما كانوش حايتدلعوا على حايتدلعوا على مين ؟

◉ سالتك احدي السيدات عن سنك فقلت انك فوق الاربعين .وانا اعلم انه لا يخفى سنه الا الحريم . ايه رأيك ؟

رمل الإسكندرية – جابر الحوشى

■ نعم لا يخفى سنه الا الحريم وكمان لا يخفى السن الا على الحريم ... ولا يسأل عن السن الا الحريم!

٣ أسئلة

◉ ١ – هل الممثل الفرنسى « روبير حسين » من اصل عربي
٢ – هل تحب الحياة .. ولماذا ؟
٣ – من هو مطربك المفضل وممثلك المفضل

حلب – سهير فاخور – عدنان دربي

■ ١ – ما دام اسمه « روبير حسين » يبقى ابن عمك حسين .. وحسين عربى ١٠٠ فى الميه
٢ – أحب الحياة لانها منحة من الله . ولان الحي يستطيع أن ينفع الناس والميت ما ينفعش
٣ – الاكتفاء بتفضيل مطرب واحد أو ممثل واحد معناه ضيق الافق والعجز عن تقدير المواهب وانكار تعدد نواحي العبقرية . ولهذا انا أحب عددا كبيراً من المطربين والممثلين .

أين الجدد

◉ يظهر ان الكواكب ما زالت تعيش فى عام ١٩٦٤ . لان الفنانين الذين نشرت صورهم من المخضرمين القدامى . اين الجدد «الكويسين»؟

الكردى – زكية بنداري هندى

■ يعني عاوزة كل ما يهل عام جديد ننسى القدامى ونمسك الجدد؟ مش معقول . الجداد جاي دورهم

سؤال غريب

◉ شعري يتساقط بكثرة . وهو خفيف وبه قشور مع انني اغسله دائما بالماء الدافيء والصابون . هل عندك حل ينقذني . والدى اصلع واخشي أن اصبح مثله بالوراثة .

الابراهيمية الثانوية
جلال حافظ شحاتة

■ يا جدع خليك عاقل . بقى جاى تسال واحد اصلع عن دوا للشعر !

يقولون

◉ يقولون عني انني طيب ومستقيم واحب الخير للناس .. عاوز اتوب عن الحاجات دى . اعمل ايه ؟

المحلة الكبرى
شعبان محمد على

■ ما لهمش حق يقولوا عنك الكلام ده .. غيظهم وخليك زى ١٠ ا:ا:-.

تنابلة السلطان .. يعلنون العصيان!

- السلطانة آسيا تلقى بأحد "التنابلة" في النار!
- غزلان تغني لحسن "خارجة من الحمام وجيت أتذوق"!
- مؤامرة من محظية السلطان على البدوية الساذجة!
- صورة صادقة لمجتمع الجواري والحريم في "تنابلة السلطان"!

● كمال الشناوي . أحدث خبر تحوله الى مخرج في بداية هذا الموسم ضجة فنية » وكمال في أول فيلم أخرجه وهو « تنابلة السلطان » الذى بدأ عرضه أمس يؤدي لونا جديدا في الاداء التمثيل .. كمال يقوم بدور البطولة .. دور ثائر يقود الثوار ويخوض المعارك بحد السيف كفارس من فرسان أزهى عصور التاريخ ، كمال يمثل دور حسن ، ابن الشعب الذى يقاوم الطغيان وينتصر عليه .

● في « تنابلة السلطان » احاطت بحسن « كمال الشناوي » ثلاث حسان .. مها صبري «غزلان» الغانية اللعوب ، التي تستغل كل أسلحة الفتنة .. الجمال والمال والدهاء والصوت الجميل.. لتحقق أطماعها .. كانت تريد أن تغري حسن . وغنت له في دلال « طالعة من الحمام وجيت اتذوق » .. ويقول كمال ان مها كانت لاتقاوم .. أما زوزو نبيل « السلطانة آسيا » الطاغية التي لاتجد ماتلهو به الا أن تأمر بحرق « تنبل » من «التنابلة» لتتعرض هي نفسها للحرق . « البدوية الحسناء » « ناهد شريف » هي تتبع حسن الي المدينة ، مشفقة عليه وقلبها يمتلىء له بالحب ،وتوقعها سذاجتها الفطرية في مواقف محرجة .

● مرعوش «عبد المنعم ابراهيم» زعيم « تنابلة السلطان » وأفيتش «كامل أنور» ونعسان «عمر عفيفي» ظل يبقون في حسودهم وكسلهم المشهور ولا يتحركون حتى عندما تأمر « السلطانة آسيا » حرق واحد منهم..انهم يعاصرون الاحداث، ويتأرجح موقفهم ، هل يناصرون الثورة على الطغيان في النهاية ويتحولون الى ثوار .

● « تنابلة السلطان » يضم شخصيات اسطورية . عاشت في أذهان الجماهير ، أضحكتهم احيانا واستدرت دموعهم احيانا أخرى في عصر من ازهى عصور التاريخ .. عصر الحريم والجواري والتنابلة .. ان الفيلم يقدم دراسة فنية مرحة لمجتمع الحريم والجواري الذين تتزعمهم نجوى فؤاد محظية السلطان والجو الذي يسود هذا المجتمع من مؤامرات تدبر في الخفاء .. في حمام السلطان ، أو حمام الحريم بالقصر .. ان الجواري يغنين للسلطان اغنية شعبية تقول : « شوبش شوبش » .

● « تنابلة السلطان » بيعت نسخه لتعرض في بولندا والاتحاد السوفييتي واليونان . وهو أول فيلم عربي تباع نسخه قبل عرضه الاول، وهذا دليل على ارتفاع مستواه الفني وتكامله .. والفيلم يضم أيضا من نجوم الشاشة يوسف فخر الدين « السلطان بهاء » وحسين رياض وعدلي كاسب وعبد العظيم عبد الحق « الدرويش عبد الله » رجل الدين الذي يتحول الى ثائر .

● « تنابلة السلطان » اخذ عن قصة كتبها اسلام فارس وكتب لها السيناريو والحوار حسين حلمي المهندس .. ويعرض حاليا بسينما قصر النيل بالقاهرة ونورماندى بمصر الجديدة وريالتو بالاسكندرية .



كمال الشناوي يمثل دورا مليئا بالفروسيه والشهامة .. دور حسن في « تنابلة السلطان » ومعه حسين رياض وعدلي كاسب ..

■

مها صبري « غزلان » الغانية التي استغلت كل دلالها وجمالها وحلاوة صوتها لتصل الى قلب كمال الشناوي





ناهد شريف بدوية ساذجة ، ذهبت تبحث عن حبيبها فوقعت في حبائل نجوى فؤاد محظية السلطان وجواريه .



عبد المنعم ابراهيم «مرعوش» زعيم تنابلة السلطان وسط اتباعه





كابتن الزمالك يرد على مطالبته بالاعتزال

سألعب ثلاث سنوات أخرى على الأقل

يكن كابتن الزمالك يطالبه الكثيرون باعتزال الكرة لانه اصبح كبير السن وغير مكتمل اللياقة .. وفي هذا الحديث يرد يكن ويثبت انه كابتن بصحيح !

● **كثيرون جدا يعجبون كيف تبقى في الملاعب ويدعون انك كبرت في السن واصبحت عجوزا وان مستواك هبط كثيرا ، فما ردك على هذا الكلام ؟**

— يجوز الواحد قل شوية فعلا، وهذا نظرا لكثرة اصاباتي . وقطعا لهذه الاصابات تأثير كبير على مستواي، وهذا بلا شك عامل رئيسي في الموقف .. ولكن لو اني كبرت في السن فعلا ؟ ولو ان الحكاية حكاية سن، وان كبر السن بيحد من قوة اللاعب كنت بطلت . انما انا دلوقت باجري ولياقتي كاملة وانا شاعر باني احسن واحد بيجري في الزمالك ونفسي موجود طوال التسعين دقيقة وباتمرن دلوقت اضعاف ما كنت باتمرن وانا صغير .. والاول كان الواحد بيلعب ارتجالي لعب دفاعي بحت ، انما دلوقت بالعب بطريقة وبنظام وبخطة بناء على تعليمات يوجهها المدرب ، وبتظهر للناس كما لو كانت طريقة غير مجدية انما دي بتبسط المدرب . والحاجات دي كلها سببها النقاد لانهم بيختلفوا في تقييم كل لاعب بعد كل مباراة اختلافا كبيرا للدرجة انك تجد احدهم يقول عن لاعب انه كان نجم المباراة واخر يقول عن نفس اللاعب انه كان في أسوا حالاته في نفس المباراة

● **يقال ايضا انك فقدت لقب ملك التغطية فما رايك في ذلك، وهل تعتقد انك ما زلت تحتكر اللقب ؟**

— انا ما زلت ملك التغطية .. وكل لعبي تغطية ولكن الطريقة اختلفت الان عن الاول ، ففيما مضى كنت اعتمد على اني اعمل التغطية في اللحظات الاخيرة للعبة بعد ان تحتبس انفاس الجمهور وكنت بعملها كمنظر يجعل الجمهور يصفق، اما الان فانا اقطع الكرة وهي في مرحلة الخطورة الاولى دون تأخير الى اللحظات الاخيرة الحرجة حتى أبعد مرمى فريقي عن سياسة «على حافة الهاوية» .. ودي برضه تغطية وهي بالنسبة لي كلاعب فانا أؤدي وظيفتي ولم أعد اهتم للمناظر .. وهناك عوامل اخرى قللت من التغطية لاننا في طريقة « ٤ـ٢ـ٤ » لم يعد الظهيران هما اللذان يغطيان الظهير الثالث وانما اصبح من مهمة الظهير الثالث ان يغطي الظهيرين اذا تقدما او اذا تقدم احدهما .. ومع ذلك فمازلت اغطي في حالات الدربكة والتمريرات البينية التي تلعب بالطول ، فالتغطية الان اصبحت داخل الملعب وليس عند المرمى

● **الم يظهر في السنوات الاخيرة ظهير احسن منك ؟**

— لا .. لم يظهر .. وانا بطبعي اشجع الاشبال ، واي لاعب اجده احسن مني سأتنحى له فورا لاني سأشعر باني أسلم مكاني لمن هو اكفأ مني ، ولكن الواحد بيزعل لما يلعب مكانه واحد اقل منه

● **معنى هذا ان الزمالك لن يكون له ظهير ايمن غيرك ؟**

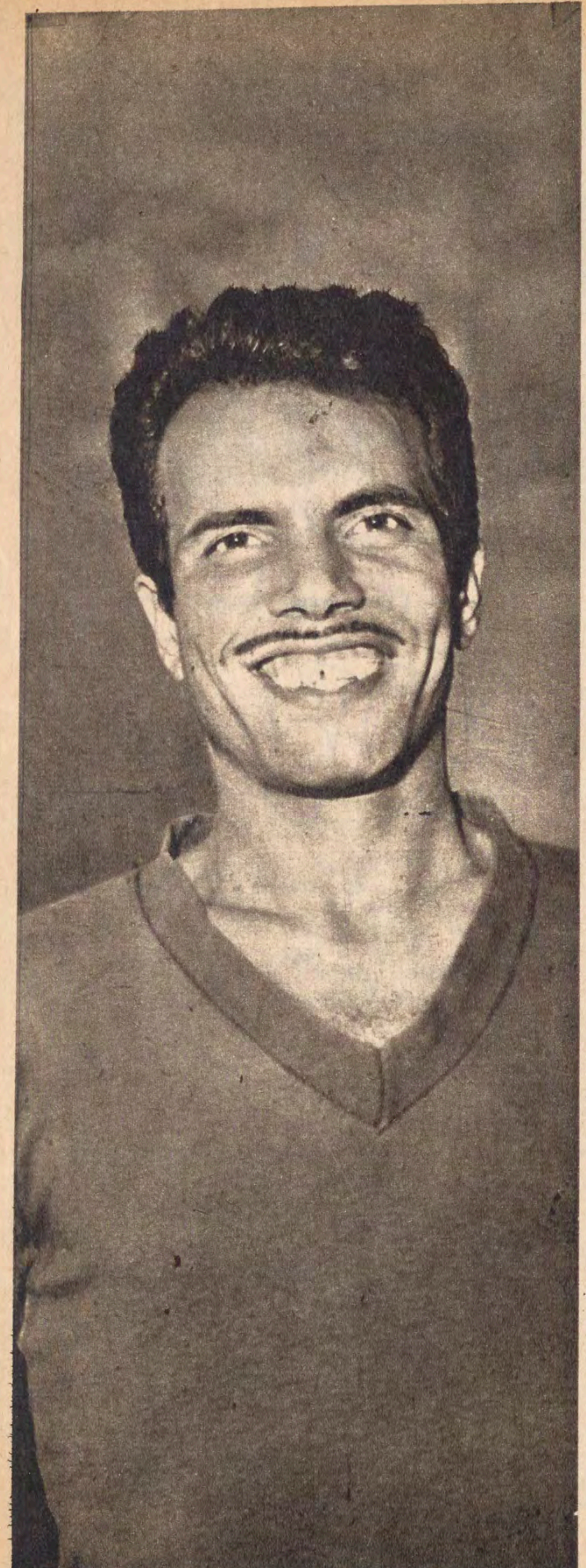
— احنا دلوقت بنعد خليل ونحاول تجهيزه واخد فرصته انما لسه شوية عليه . ولازم يكون مفهوم ان اي لاعب مش ممكن يكون ضامن يلعب السنة كلها ، ولازم يكون لكل مركز أكتر من لاعب علشان يريح كل واحد التاني .. وبعدين انا عايز أقول انه مش ضروري يكون اللاعب الاحتياطي من أشبال تحت ٢١ سنة ، جايز يكون من تحت ١٨ او ١٦ سنة لان الفرق الصغيرة دي لها نظام وسياسة ولما العب شبل صغير ابقى بازيده خبرة .. وانا شخصيا لعبت وعمري ١٦ سنة، فالمهم اني القى اللاعب اللي كل ما دبله كل ما يزيد

● **ما هي المدة التي تقدرها لنفسك للبقاء في الملاعب دون ان يهبط مستواك ؟**

— ثلاث سنوات على الاقل .. وانا عمري الان ٣٠ سنة ، والناس لا يعتبرونني عجوز السن ، ولكن لطول مدة خدمتي في الملاعب ، فانا العب منذ ١٣ سنة ، ويمكن الناس زهقوا مني لطول المدة وبدءوا يحسوا بانهم عايزين تغيير ، واعتقد انهم بدلا من هذا يجب ان يشجعوا اللي بقى لهم مدة في الملاعب انهم يلعبوا مدة أطول .. والغريب ان الناس بتنادي ان اللاعبين الكبار لازم يتغيروا ، ولما المنتخب مثلا يلعب ماتش وحش يقولوا دول كبروا مع ان معظمهم اعمارهم في الملاعب سنتين او ثلاثة ، ولو شلت الاسماء لما شعرت بانهم كبار لانهم بيلعبوا وبيتمرنوا وبيجروا .. منين تبقى بنمشي واحد ولما يمشي نقول عليه كبر ! ... وعايز اقول اني لا اعتقد ان اي نادي يسمح للاعب باللعب لاي ذرة من المجاملة .

● **باعتبارك كابتن الزمالك نريد ان نعرف منك اسباب اختفاء بعض لاعبي الزمالك الكبار .. مثلا .. لماذا اختفى نبيل نصير ؟**

— في الواقع نبيل نصير غلط في حق نفسه ، فعندما عدنا من طوكيو لعبنا على طول الماتشات الجيبية . وانا اعتقد انه بتعتريه احيانا حالة نفسية ، وهذه الحالة ادت الى انه لم يواظب على التمرين وهذا حصل في الوقت الذي كان فيه المدرب يحاول الوصول الى فريق ثابت دائم فلم تتح لنبيل فرصة الظهور وسط اللاعبين الذين كانوا يحاربون ليضعوا انفسهم في الفريق .. وبعد ان تمرن وبدا يظهر في حالة طيبة ، وبدا النادي يفكر في انه يقضي له مكانه دخل كلية الضباط الاحتياط وهذا سيسبب تأخيره مرحلة اخرى



● وانت بإعتبارك الكابتن ، الم تحاول معرفة اسباب الحالة النفسية التي تعتري نبيل وتساعده على الخروج منها ؟

ـ احنا كلنا بنحب نبيل ، والنادى كله بيمتاز باننا لا نعتبر انفسنا لعيبة ، ولكن بنعتبر انفسنا اخوة ، وكثيرا ما نجلس فى ندوات عائلية ومعنا رئيس النادى وكل منا يشرح ظروفه ومشاكله للاخرين ، ورئيس النادى يقوم بتذليل اى عقبة وازالة اى مشكلة .. وكثيرا مايطلب منى رئيس النادى ان احضر له اللاعبين فى مكتبه فأذهب الى اللاعب فى بيته واصحبه الى هناك لاجد المهندس حسن عامر قد حل له مشكلته

● وعلى محسن اختفى ايضا لفترة غير قصيرة فما هو السبب ؟

ـ راى فاندلر ان على محسن هو احسن لاعب فى مصر وانه اللاعب الوحيد الذى يستطيع ان يلعب فى اى نادى فى اوروبا وانه اللاعب الوحيد عندنا الذى يمكن أن تشتريه اندية أوربا بمبالغ خيالية . وعلى محسن سيعود الى مستواه الكبير لو أتيح له التمرين المنتظم المثمر .. والمدرب عامل نظام تدريب لكل لاعب ، وعنده كتب منظمة وسجلات لكل واحد ، وهو يعد لكل لاعب برنامجا خاصا يوميا واسبوعيا وشهريا ، ولابد ان يواظب اللاعب على التمرين حتى يمكنه تادية النظام مضبوطا ، ولذلك فان المدرب لايجازف باشراك لاعب فى مباراة مالم يكن مواظبا على التمرين والنظم .. وعلى محسن فى الكلية الحربية ولا تتاح له فرصة التمرين مع النادى ومدربه

● وسمير قطب ؟

ـ نفس الوضع .. كان مهزوزا قبل التحاقه بالكلية الحربية لانه تخرج ولم يلتحق بعمل ، واللاعب يبقى متخوف على مستقبله ، فلما دخل الكلية اصبح غير منتظم فى التدريب ، والكلية لها نظامها ولا تستطيع ان تخرجه كل يوم لكى ينتظم فى التدريب ، والنادي ايضا له ظروفه ولابد ان يرى اللاعب كل يوم ، لان الفريق الان لم يعد يعتمد على الاسماء ، وانما هناك اعتبارات كثيرة أخرى

● فى مركز الجناح الايمن قام النادى بتجربة اكثر من لاعب ، والان وصل الى تجربة اللاعب الناشىء حسام السمرى ، فهل يا ترى اهتدى النادى اخيرا الى خير من يشغل هذا المركز ؟

ـ الحقيقة ان حسام كان محطوط عليه العين من الاول ، ولكنه أصيب فى العام الماضى واخذ المدرب يجهزه فلما أصبح جاهزا أخذ فرصته لان المدرب كان يعتبر هذا المركز شاغرا .. ولكن فى اعتقادى ان طريقة « ٤ـ٢ـ٤ » لم تعد تسمح لنا بأن نسمى كل مهاجم بمركزه او برقم فانلته لان تبادل المراكز فيها حركة دائمة ولم يعد اللاعب يقف فى مركز معين ، فاذا دخل حسام الى الوسط كان على اقرب المهاجمين اليه ان يحتل مركزه ، واذا تقدم الظهير كان على المهاجم المتطرف الى اليمين أن يعود ليشغل مكان الظهير وهكذا

● واحمد رفعت ؟

ـ احمد رفعت نجح فى مركز ساعد الدفاع الأيمن فاعتبره المرن فى هذا المركز

● تثبيت فريق يعنى ان باقى اللاعبين لا يحصلون على دخل موازى أو مقارب لدخل اللاعب الثابت وهذا يؤثر على معنوياته بلا شك ، فماهو النظام الذي وضعه النادى لتلافى هذه الثغرة ؟

ـ النظام معمول به نظام ظريف .. اثنين بيتمرنوا ولظروف يلعب أحدهما .. مش معنى هذا ان الاخر اقل منه ، وهو يعامل نفس المعاملة التى يعامل بمقتضاها زميله ، يعنى ياخد مكافأة الفوز كاملة

واى واحد يعمل فى التمرين ثم لا يشترك لظروف يحصل على ما يحصل عليه كل لاعب اشترك فى المباراة .. واحنا ما عندناش عقود لكن عندنا مكافآت كبيرة للفوز والتعادل و ٧ جنيهات كبدل انتقال شهرى ، ومادمنا نفوز فى معظم الاحيان فمعظمنا يحصل على المكافآت كاملة .

● كم يبلغ دخل اللاعب تقريبا؟

ـ ٣٥ جنيها على الاقل . ومافيش تفرقة ، فالكل يعامل نفس المعاملة ما دام يواظب على التمرين . ويصح ان لاعب ما بيلعبش طول الشهر ولكنه يحصل على دخل اكبر من دخل واحد لعب مرتين او ثلاثة .. ومن محاسن نظامنا كمان ان اللاعب اللى ينزل المباراة ولا يؤدى واجبه كما يجب تخصم نسبة من مكافآته ..

وهذا لان باب الاعتذار مفتوح والنادى يتقبل اعتذار اى لاعب بروح كويسة

● ماهو مستوى فاندلر بالنسبة للمدربين العرب الذين دربوا النادى ؟

ـ احسن واحد درب الزمالك هو فاندلر وهذا مؤكد وستسمعه من جميع اللاعبين ، لان تدريبه ليس موحدا ، فانت تدخل الملعب فى اى وقت فتلاحظ ان اللاعبين مقسمين الى ٣ او ٤ اقسام بعد التسخين وكل قسم يتدرب على شيء لينفذه .. ولكل لاعب تدريبه ، فقد يأمر لاعبا بعد ١٠ دقائق بالاكتفاء بهذا القدر من التمرين وقد يحجز لاعبا اخر بعد التمرين ليستمر فى تمرينه بمفرده لمدة قد تطول اكثر من ساعة .. يدرب كل لاعب حسب حاجته الى التمرين

● وما هى احوالك انت الشخصية ؟ ..

ـ زوجتى وضعت اخيرا توأمين فاصبح عندنا اربعة .. والحمد لله الواحد عايش



د . فتحى .. نصح بالا يشترك مصطفى فى مباراة سرايبفو .

فاروق .. قالو له لا بد من اجراء العملية .

ياعالم .. اسمعوا كلام الأطباء!

أكبر دليل على ان أنديتنا سواء الكبيرة والصغيرة مازالت تنهج سياسة ارتجالية هو ماحدث خلال الاسبوعين الاخيرين لمصطفى رياض لاعب الترسانة الذى كان خطيرا وبدات خطورته تتضاءل نتيجة هذه السياسة الارتجالية !

كان ذلك منذ أكثر من شهر ، وكان مصطفى رياض يشعر بألم فى « الكل » قدمه اليمنى ، وعرض على عدة أطباء ، ثم حدث أن كان الدكتور فتحى حنفى طبيب العظام المعروف فى زيارة لنادى الترسانة ، واجرى كشفا على قدم رياض ثم قال له وللمسئولين وكان حاضرا هذا الكلام كل من السيد عبد الحميد اسماعيل رئيس النادى ووكيله المستشار حسن ابو زهرة ومدربه الشيوى .. قال الدكتور فتحى :

ـ انا انصح بالا يشترك مصطفى رياض فى مباراة سرايبفو ومنتخب الزمالك والترسانة ، وفى مباراة الترسانة والسويس ايضا ، وان يرتاح راحة كاملة طوال اسبوعين حتى تستعيد العظام قوتها وتعود الى طبيعتها وبعد ذلك يمكنه أن يتدرب ويشترك فى المباريات دون أدنى خوف .

وقبل ان يغادر الدكتور فتحى حنفى نادى الترسانة عاد يحذر مصطفى رياض والمسئولين قائلا :

ـ جايز تعتقدوا انه سليم لانه بيقدر يمشى .. لكن اذا لعب قبل اسبوعين سيظل طوال الموسم معرضا لان تعاوده الحالة !

ولكن المسئولين فى الترسانة لم يأبهوا لهذا الكلام وأشركوا مصطفى رياض فى مباراة سرايبفو ، ورياض نفسه تمنع فى البداية ولكنه لم يلبث أن رضخ لمشيئتهم ولعب دون أن يدرك أن مصلحته هى فى اتباع اوامر الطبيب .

عزيزى

اذا كانت الكرة فى طريقها الى الاوت واصطدمت بالحكم قبل خروجها من الملعب وحولت اتجاهها لتدخل المرمى ، فهل تحسب هدفا ؟

السيد عبد العزيز سلامة
مشتول السوق

● نعم تحتسب هدفا لان الحكم جزء لا يتجزأ من الملعب كأى لاعب من الفريقين وقوائم المرمى تماما .

●

أربعة أسئلة :

● هل يدرب عبد الكريم صقر احد الاندية ؟ وهل اعتزل الضيظوى اللعب كما قال عبد الكريم فى حديثه مع رضا ؟.. ولماذا لا تنشر بعض التحقيقات الصحفية عن كرة السلة ونجومها ؟.. ولماذا ترد على قارىء لا يتحلى بالروح الرياضية كالقارىء جوزيف عزيز من الاسكندرية ؟

محمد يونس متولى
السعيدية ـ شرقية

● واربع اجابات :

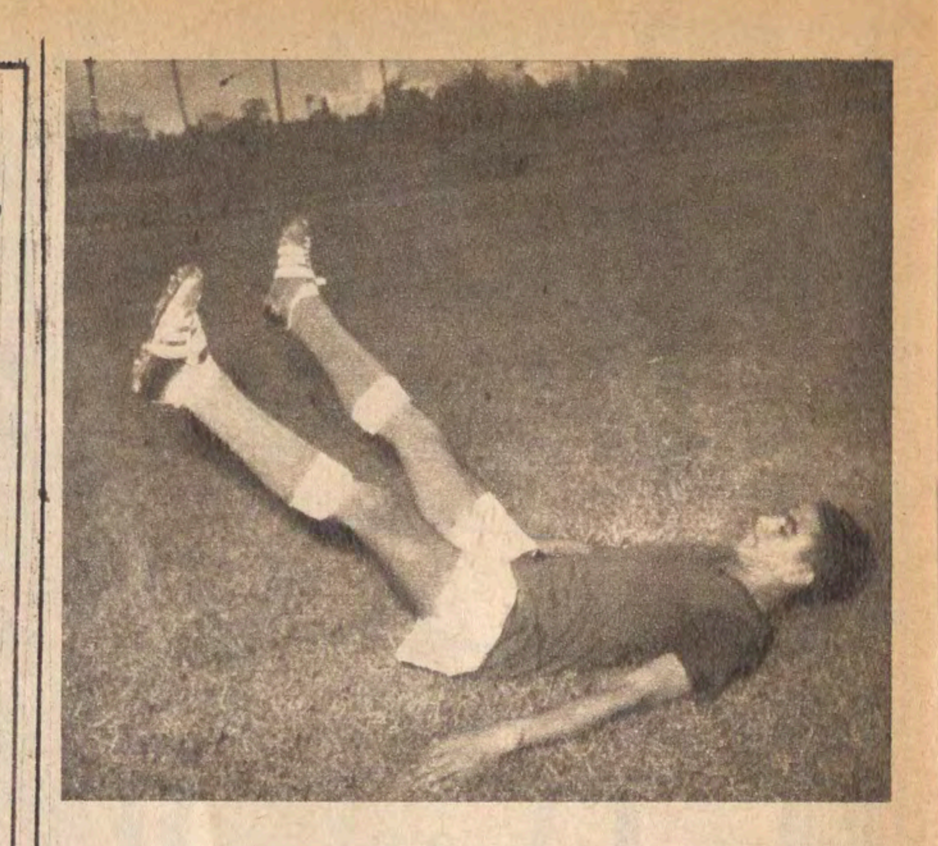
عبد الكريم صقر يدرب فريق مركز شباب زينهم !!.. والضيظوى اعتزل الكرة مرغما ، او بمعنى اصح اعتزلته الكرة !.. وسنعنى برغبتك ورغبة الكثيرين فى نشر تحقيقات صحفية عن نجوم كرة السلة وغيرها من اللعبات الاخرى .. اما القارىء الذى لا يتحلى بالروح الرياضية فقد حرصت على ان ارد عليه لانى على ما اعتقد اتحلى بشىء من هذه الروح الرياضية !

●

أرسلت لك خطابات كثيرة لتنشر صورة الكابتن عادل هيكل وعنوانه وعنوان ابوغيدة ولم تنشر شيئا ، هل الخطابات لم تصلك والا بتتقل علينا شوية ؟

قدرية ـ القاهرة

● تستطيعين مراسلة عادل هيكل وابو غيدة على النادى الاهلى وان تطمئنى الى ان خطاباتك ستصلهما وان احدا لن يفتحها ...



ولم يحدث لرياض شيئا فى هذه المباراة ، واعتقد الجميع أن الدكتور فتحى حنفى كان يضحك عليهم لانه مثلا من مشجعى ضرابيقو !

وفى الاسبوع التالى مباشرة لعب مصطفى رياض ضد السويس الرياضى ولم يكد يمر بعض الوقت حتى كان مصطفى يعرج .. وفى مباراة القناة عرج أيضا وغادر الملعب وعاد اليه ولكن كان واضحا لكل متفرج انه « يزك » بقدمه اليمنى .

— وفى نادى الزمالك قيل لفاروق السيد أن العظمة الزائدة فى قدمه تتطلب اجراء عملية جراحية لازالتها ولكن طبيبا آخر قال انه لاداعى لاجراء العملية .. وفرح فاروق جدا ، وفرح الزمالك اكثر لقول الطبيب الاخر ، ولعب فاروق دون اجراء العملية . وقد خلرت لى وقتها من ذلك وطالبت باجراء العملية للفاروق حتى لا نخسره عشرات السنين مضحين باربع أو خمس مباريات .

اما فى الخارج ، فى اندية اوربا وأمريكا اللاتينية فالمسالة تحصل على عناية قد تكون اكثر من اللازم ، وقد يبدو اللاعب سليما تماما ، ولكن الاطباء يقولون بغير ذلك .. والنادى واللاعب يرضخان دائما لاوامر الاطباء .. بل ان الطبيب قد يسمح للاعب بعد شفائه بالاشتراك فى المباريات ولكن النادى يؤجل ذلك بعض الوقت لكى يضمن تماما أن اللاعب شفى تماما ..

ولذلك فان لاعبى اوربا يعيشون اكثر من لاعبينا فى الملاعب .. لانهم يسمعون كلام الاطباء ..

أما عندنا السياسة انديتنا وتعليمات لاعبينا تجعلنى أصرخ : يا عالم .. اسمعوا كلام الاطباء !

اما صورها فسننشرها مع البوم نجوم الكرة .

●

انا زملكاوية متعصبة وقلبى دائما متعلق بنجمنا الكبير سمير قطب فما سر عدم اشتراكه فى مباريات الزمالك هل يرجع ذلك الى عقدة نفسية او هو يريد الالتحاق بأوليمبى الاسكندرية ؟

سعاد الشافعى

الحلوات ـ شرقية

● الاجابة المطمئنة اقرئيها فى الحديث المنشور اليوم مع كابتن الزمالك يكن .

نحن طالبان اقترضنا قرش صاغ وارسلنا به هذه الرسالة لنسأل :

هل يمكن لنا الالتحاق بأحد اندية القاهرة ، ونريد مساعدتك لدى المختصين والادلنا والا فعليك ان ترسل لنا القرش لنرده لصاحبه أ. مع العلم باننا اذا حضرنا الى القاهرة نموتو وجل !!

مصطفى الغريب وحسن عودة

المنصورة

● لابد ان تقترضا قرشا ثانيا لتبعثا برسالة اخرى توضحان فيها العمر واللعبة التى تجيدانها ، ولكنى اريد ان اعرف : لماذا اندية القاهرة وفى المنصورة اندية يمكنكما فيها ممارسة ما تهويان من العاب رياضية .



تمثل في فيلم سوفيتي

المخرج السوفيتي **يودى أزوريف** يفكر في ادخال الرقص الشرقي في أفلامه . كان ازوريف قد شاهد سهير ترقص في أحد الملاهي الليلية ، وأعجب برقصها . وسوف تشترك في الفيلم مع سهير الممثلة السوفييتية **ناتاشاكوستنسكايا التي حضرت** مهرجان الفيلم السوفييتي في القاهرة مع زميلها المخرج . سهير وعدت ناتاشا بأن ترسل لها بدلة رقص ، على أن ترسل لها ناتاشا .. « بالطو فرو » .. !!

سهير ظهرت في أفلام كثيرة كراقصة لكنها الان .. تقرأ عن التمثيل ، فدورها في فيلم **« مدرس خصوصي »** يعتمد اكثر على التمثيل . يقوم ببطولة الفيلم **عماد حمدي ونادية لطفي** . وتقوم سهير بدور فتاة .. اسمها سهير أيضا .. لتعيش به في النهار ، وهي تمثل الطيبة والهدوء وفي الليل يصبح اسمها سوسن ، فتمثل الشيطنة ، والضحك على عقول السذج !

تقول عن الرقص الشرقي ، انه لم يعد « هز بطن » ، كما كان .. بل أصبح فنا له اصول !.. وهي تقوم الآن بالتدريب على رقصة جديدة وضع موسيقاها لها **بليغ حمدي** . فيها مواقف كالأغنية تماما ، كل خطوة كوبليه . وهي تحب الرقص التوقيعي وتجيده ، وقد قدمت **رحلة للقناطر** في التليفزيون ، **ورقصة التابوت** أيضا ، وهي رقصات لها موضوع ومعنى .

وتجيد سهير معظم الرقصات الغربية ، لكنها لا ترقصها ، فقط.. تستفيد منها كتمرينات . بجوار الرقصة التي يعدها بليغ ، يعد لها **الموجي** رقصة اخرى . تقول عنها انها ستكون مفاجأة جديدة في الرقص الشرقي .

وفي هذا الاسبوع كتبت سهير خطابا للمخرج أزوريف ترجوه فيه الا يطلب منها أن تبدأ في تمثيل الفيلم خلال الشتاء . فقد أخبرتها ناتاشا أنها تركت الاتحاد السوفييتي والجو فيه ٢٠ درجة تحت الصفر ! .. وكان هذا منذ شهرين !



يبدو ان آن مارجريت تشعر بالاستياء الشـــديد بسبب المشكلة التى يتعرض لهـا فيلمها الاخير مع مايكل باركس .. منذ عدة أشهر انتهى العمل فيه ولم يتمكن الموزعون بعد من توزيعه ٠٠ يقـال ان الفيلم سيىء جدا .. ولابد لاصلاحه أن تعود آن مارجريت ومايكل وباقى ابطال الفيلم الى الاستوديو لاعادة تصوير بعض اللقطات .. ولا احد يريد أن يقول ما وجه الخطأ فى الفيلم ٠٠ ولكن المعتقد ان آن بالغت فى دورها بدرجة تجعل المتفـرج يترك كرسيه أثناء العرض ليطـالب برد نقوده ...

سميحة أيوب عادت يستأنف تدريبات مسرحية « الندم » لجان بول سارتر صباح كل يوم .. هذه المسرحية يقدمها المسرح القومي باللغة العربية الفصحى ترجمة الدكتور القصاص بعد انتهاء عرض « سكة السلامة » .. يقوم ببطولتها طارق عبد اللطيف وسميحة ايوب وحسين رياض وفردوس حسن بالاشتراك مع بعض نجوم المسرح القومي . سميحة وطارق وحسين يشتركون ايضا في تدريبات مسرحية « الفتى مهران » التي يخرجها كرم مطاوع لنفس المسرح .. وتقدم بعد « الندم » .. تأليف عبد الرحمن الشرقاوي .. تدريبات المسرحية الاخيرة تستمر فترة مابعد الظهر .. وفي المساء يعود الابطال الثلاثة يقفون على المسرح يؤدون ادوارهم في سكة السلامة ..



ماكان يحدث من ٢٠ سنة ، يحدث الان .. منتج فيلم « جدعان حارتنا » يصوره كله في مكتبه .. نقل الكاميرا ولمبات التصوير الى الشقة التي يحتلها مكتبه ، بعد أن اخلاها ووضع في الحجرات بعض الاكسسوار اللازم للتصوير .. ورد المنتج قائلا : « أنا عايز شقة في حي شعبي .. حاعمل ديكور احسن من كده !! » .. مخرج الفيلم عبد الرحمن شريف بدأ ينقل الكاميرا بين جدران الشقة ، وهو يتبع الاسلوب المتبع في اخراج التمثيليات التليفزيونية ، وهو يدرك أن تصويره الفيلم في حجرات مقفلة يفقده كثيرا من امكانيات اضاءة المشاهد .. حتى مناظر الحارة سيصورها المنتج في حارة جانبية تتفرع من شارع رمسيس بجوار العمارة التي يقع فيها المكتب .. القصة تدور في حي شعبي ويقوم بتمثيلها آمال فريد واحمد رمزي وتوفيق الدقن وامال رمزي ...

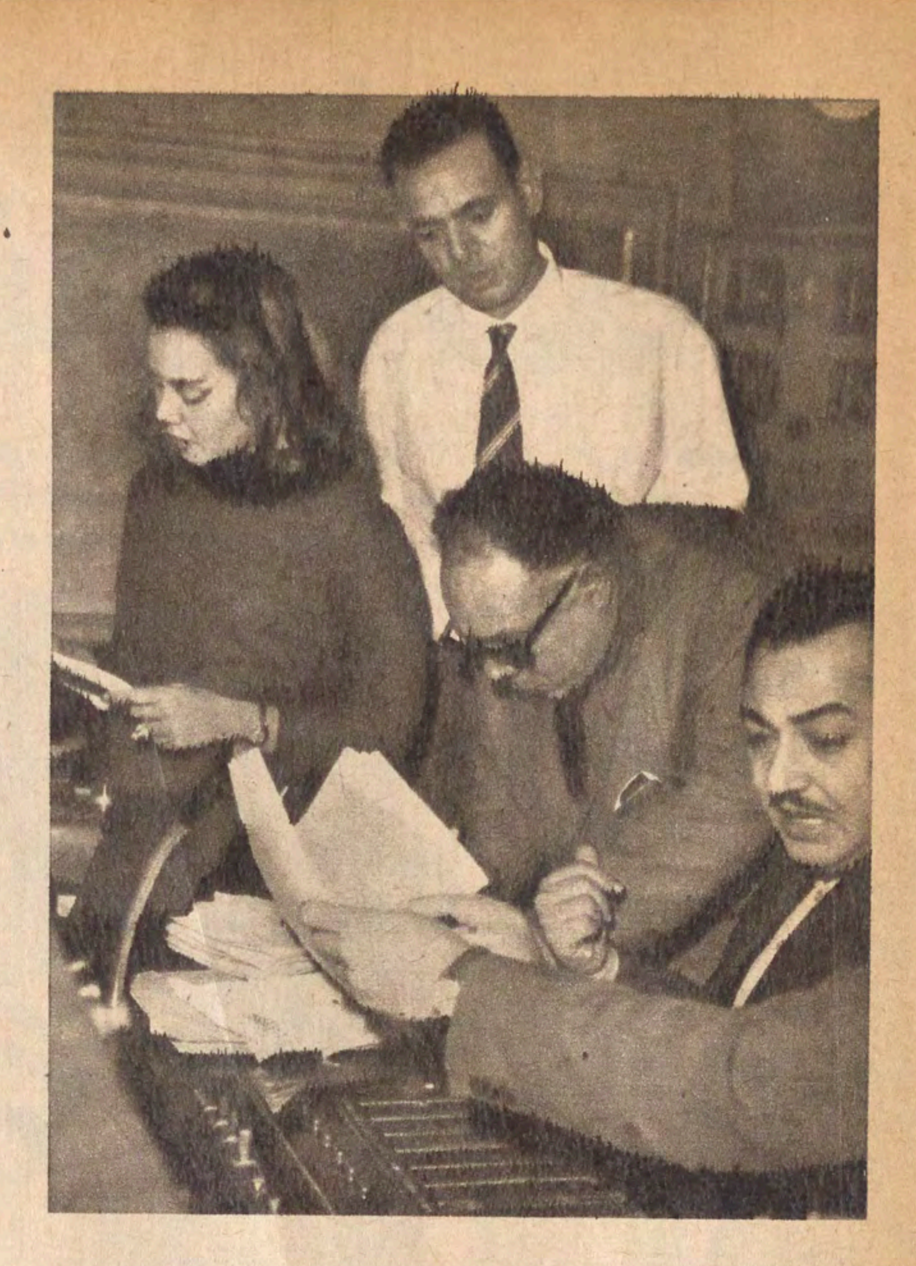




هذه الصورة لم تسجلها عدسة الكواكب .. سجلتها عدسة ابو الخير حامد الطالب بالسنة الثالثة بقسم التصوير في المعهد العالي للسينما.. وهذه الصورة الفريدة التقطت في خلال حماس الشعب العربي كله وزحفه الى مجلس الامة بكل طوائفه وافراده ليعلن مبايعته للرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية العربية المتحدة . واجماعه الكامل لاعادة ترشيحه لمنصب الرئاسة .. الصورة لفريد شوقي وقد حملته الجماهير ليهتف بعبارات الحماس ، في خلال موكب الفنانين الذى سار مع عشرات المواكب الى مجلس الامة .

الكا سومر .. وزوجها الصحفي جو هايمز .. بدأت الخلافات اخيرا تعرف طريقها اليهما .. والسبب تدخل جو في شئون تظنها زوجته من حقها وحدها .. الخلافات بدأت ذات يوم ذهبت فيه الكا الى الاستوديو لتمثل مشهدا غراميا داخل ديكور حجرة نوم مع جلين فورد .. ولاول مرة يمنع جو من دخول البلاتوه .. يقال له ان جلين لايحب ان يراقبه الازواج بينما هو يمثل مناظر الغرام مع الزوجات !! جو حاول ان يدخل الاستوديو بصفته صحفيا فقيل له ان جميع الزوار لايسمح لهم ذلك اليوم بدخول البلاتوه .. استمر التصوير والمنع ثلاثة ايام لم يستطع جو بعدها ان يتمالك اعصابه





تجربة جديدة تخوضها الفنانة ماجدة . تغنى .. وتمثل فى الاذاعة . هذه اول مرة تغنى . واول مرة ايضا تمثل امام الميكرفون . والمسلسلة التى تشترك فيها ماجدة اسمها « ابن عروس » . كتبها زكريا الحجاوى . زكريا ايضا لحن اغنيات المسلسلة وهى من كلمات الشاعر الشعبى اللى سميت المسلسلة باسمه . ماجدة غير راضية عن صوتها . الحجاوى يقول ان صوتها عميق .. معبر ، وانه لو كان يعلم ذلك .. لقدم لها الحانا كثيرة لتغنيها .. مع ماجدة مجموعة كبيرة من فنانينا يشتركون فى « ابن عروس » . عبد الله غيث . شفيق نور الدين . محمد اباظة . منير التونى . عبد البديع العربى . راجية محسن . على عيسى مخرج الحلقات .. يقول .. ان الحلقات فيها صورة اذاعية نظرا لوجود لهجات صعيدية وبدوية متقاربة . وان الذى دفعه الى اخراجها .. هو رغبته فى العمل مع زكريا الحجاوى بعد ان سمع له حياة محمد للدكتور هيكل . يقول ايضا .. ان ابن عروس .. اسطورة تعبر تعبيرا ضخما عن واقع الحياة المصرية وانها تلائم كل وقت .. مهما مر عليهما من زمن ..







على مسرح دار الاوبرا .. التى كانت معقلا من معاقل الفن الاورستقراطى . وقف العمال يقدمون اول تجربة لهم فى عالم المسرح هذه اول مرة تكون فرقة عمالية لتقديم مسرحيات . المسرحية التى قدمتها هى «الصفقة» لتوفيق الحكيم . موضوع المسرحية يتفق الى حد كبير مع نفس جو العمال . الجميل .. ان العمال اجادوا بشكل مفرح . المسرح العمالى تشرف عليه المؤسسة الثقافية العمالية . انور سلامة وزير العمل كان اول الحضور . الوزراء والمسئولون الذين حضروا لمشاهدة المسرحية .. رفضوا ان يجلسوا فى « الالواج » التى حجزت لهم . نزلوا الصالة وجلسوا بين العمال .. وصفق الحاضرون طويلا . . . .

دردشة حرة

بقلم زينب حسن

ألمع نجمة فكاهية..
تفضل الدراما!

المخرجون بعد نجاحها فى ((محموووود)) اصبحوا يسندون اليها دور العبط .. ولكن خيرية احمد رفضت ان تظل محبوسة فى هذا القفص . ماذا فعلت ؟ كيف تعيش المع نجمة فكاهية فى بيتها ؟ .. فيم تتفوق على اختها سميرة ؟ .. للقارئات تقدم خيرية وصفتين .. وحاسبى على صوابعك!



كل من لها زوج اسمه محمود وكل من له صديق اسمه محمود ، أصبح من المألوف أن ينادى عليه بـ « محموود .. يا حبيبى » على طريقة خيرية أحمد فى النداء فى هذه الحلقات الناجحة التى اختفت وكانت تظهر فيها بصورة الزوجة اللحوحة المثيرة للاعصاب لفرط حبها وعنايتها بزوجها ونداتها تمليه فى الفاضية والمليانة حتى يثور عليها أخيرا « ابو حنفى » ويتمنى قطع رقبتها .. والحقيقة ما أكثر هؤلاء الزوجات اللحوحات وما أكثر الازواج الذين أسعدتهم هذه الحلقات وقد وجد كل منهم فى نفسه شخصية هذا الزوج المسكين « محموود » ..

وخيرية أحمد متزوجة من الاستاذ يوسف عوف وتعيش فى شقة جميلة من تنسيقها فى انتظار الحادث السعيد الاول فى حياتها وتتمنى ان تكون بنتا ... ولكن اى لون من الزوجات هى ياترى .. للاسف لم التق بزوجها لاساله هذا السؤال فاكتفيت بسؤالها هى على مسئوليتها

.. فقالت ضاحكة :

ــ لا والله دانا كويسة وطيبة جدا جوزى بيقول كده .. ده أنا لو عندى واحده بتشتغل مش مراتى وتعمل كده زى مرات « محموود » لما احتملتها أبدا .. أعوذ بالله . !

● يعنى ما بتحاوليش أبدا ممارسة هذه الطريقة معه ولو على سبيل الشقاوة مثلا ؟

ــ اه على سبيل الشقاوة شىء تانى .. يعنى مثلا لو أنا عايزه أروح السينما وهو مش راضى أفضل أزن عليه .. عايزه أروح السينما .. عايزه أروح السينما .. لغاية ما يسلم .. ونروح السينما .

● أنا ملاحظة انك بدأت تغيرين من أدوارك فهل هذه رغبتك أو رغبة المخرجين ؟

ــ رغبتى أنا أولا لان بعد نجاحى فى دور زوجة محمود بصيت لقيت كل المخرجين يطلبوا منى ان أمثل أدوار العبط .. ! وطبعا أنا ما احبش الدور ده يلصق بى فرافضت وفضلت ارفض حتى أبحث لى فرصة الظهور فى أدوار أخرى تناسبنى ..

وضحكت خيرية أحمد فجأة وقالت :

ــ أنا أميل للضحك جدا .. أى حاجة تضحكنى وأى حد ممكن يضحكنى .. ومع ذلك أميل لتمثيل الادوار الجادة التى قمت بتمثيلها؟

ــ مثلت مع سميرة أختى دور شريرة فى فيلم « اللهيب » ونجحت فيه .. وفيلم « خدنى معاك » معها أيضا !

ــ بتعملى ايه حاليا ؟

ــ بامثل فى مسرحية « **أخلص زوج فى العالم** » .. دور واحدة ست طيبة على نياتها بتحب جوزها .. وواحد صاحبهم « خباص » يعنى شقى عايز يعلمه الشقاوة ..

● ايه رايك فى سميرة كممثلة بدون مجاملة ؟

ــ أيوه والله بدون مجاملة .. أختى سميرة ممثلة ممتازة . ورغم نجاحها فى كل الادوار التى ظهرت فيها فانا اعتقد أنها لم تأخذ فرصتها كاملة .

● ما هو الفرق بينك وبينها كأختين ؟

ــ هى هادية قوى وعاقلة قوى .. رغم أنها أصغر منى سنا وكثيرا ما ألجأ اليها لرجاحة عقلها لاستشيرها فى أمر من أمورى . وأنا زى ما انت شايفه كده .. مرحه .. من ناحية العقل مش قوى زيها .. ولكن مش معنى كده انى .. وضحكت خيرية ضحكتها المرحة .. بدلا من أن تكمل جملتها .

● يعنى هى احسن منك على طول الخط .. ده انت بتحبيها قوى .. !

ــ طبعا باحبها جدا .. بس أنا أحسن منها فى الطهى أنا أطبخ أحسن منها وأنا طباخة ماهرة .. لازم تدوقى أكلى مرة .

● لا متشكرة .. ولكن اذا كانت عندك وصفة كويسة للقارئات قوليها .. بس تكون بسيطة

ــ الفراخ الامريكانى أو غيرها تشق نصفين وتغسل جيدا وتنقع فى مية البصل والفلفل الاسود مع ملعقة زيت وملعقة خل وقليل من الزعتر مدة ساعتين .. ثم تنشل وتوضع على الشواية أو الحامل السلك فى الفرن .. وبعد كده تاكلى حاجة لذيذة جدا .. بس حاسبى على صوابعك !

● الظاهر انها لذيذة فعلا . . قولى لنا صنف كمان .. ؟

ــ ثلاثة أكواب من لسان العصفور يغلى غلوتين على النار ثم يصفى .. لحمة بتلو .. بصل مقطع حلقات سمن . ملح . فلفل .. ويخلط كله ببعض ويوضع فى الفرن مع قليل من الماء حتى ينضج .

● بتعملى ايه لما مابيكنش عندك شغل ؟

ــ أنا ماليش دخل ثابت من عملى واعتمد على زوجى اعتمادا كليا .. ولكن أحب أشتغل واذا مرت على فترة بدون عمل اشعر بملل شديد لا من أجل الكسب ولكن من أجل العمل نفسه ....

● وبتمضى وقتك ازاى .. فى البيت ؟

ــ أتفرج على برامج التليفزيون.

● ايه البرامج التى تعجبك ؟

ــ تعجبنى « **نافذة على العالم** » .. والحلقات الاجنبية الكوميدى

● وايه اللى ما بيعجبكيش ؟

ــ حكاية العمليات دى موضوع بشع جدا .. قد تقولى على اقوم من أمام التليفزيون .. دى صحيح ولكن الفضول يدفعنى للاستمرار فى مشاهدة البرنامج .

● ايه رايك فى تمثيليات التليفزيون ؟

ــ المجهود الذى يبذل من أجل المسرح رائع ولكن لا تعجبنى السرعة فى اخراج المسرحية والسرعة فى عرضها والسرعة فى انتزاعها لتعرض واحدة ثانية .

● وايه كمان ؟

ــ الروايات القديمة .. لماذا نعود اليها وقد حفظها الناس عن ظهر قلب .. الروايات التى مثلتها المدارس والمعاهد والجامعات .. لماذا نعود اليها من جديد ؟ .. واذا كانت القصة المسرحية تنقصنا لماذا لا نقتبس حتى يحدث عندنا الاكتفاء والمستوى الجيد ؟

● هذا راى له قيمته فعلا .. نسيت اسالك من هى الممثلة التى يعجبك تمثيلها فى السينما غير سميرة طبعا ؟

ــ شادية .. يعجبنى تمثيلها جدا . وهند رستم هايلة .. هايلة .

● ناوية تروحى فين فى العيد ؟

ــ حاروح عند ماما الصبح .. ويمكن نتفسح بعد الظهر او نزور بعض الاصدقاء .. وغالبا ماسيكون عندى رواية على المسرح . سأحاول أسعاد الناس الذين يتفسحون فى العيد .



ابواب التاريخ العربى تنفتح امام المعالجة الفنية .. ولم يبق الا ان يدخل منها ارباب الفنون لينقلوا تاريخ امتنا الى المسرح وشاشة السينما والتليفزيون ..

بقلم : كمال النجمى

قصص تاريخية للسينما العربية

● ● فى ذاكرتى دائما كلمة للاستاذ احمد حسن الزيات قرأتها فى مجلة الرسالة أيام كنا نتتلمذ عليها فى صبانا الباكر قبل الحرب العالمية الثانية ، وفى أثنائها ..

فقد كتب عن كبار ادباء تلك الايام ، فابدى اعجابه الشديد بهم ، ثم تساءل فى انكار :

– هل يجود الزمان بامثال احمد امين وعبد الوهاب عزام وزكى مبارك وعبد الحميد العبادى وامين الخولى؟ .. وهل يجد الادب العربى من ابناء الجيل القادم من يقف نفسه على البحث فيه والكتابة عن رجاله وفنونه المختلفة ، كما يفعل هؤلاء الادباء الكبار الان ؟!

هذه ليست كلمات الزيات بنصها ، ولكنها تؤدى المعنى الذى أراده من ادباء جيله وادباء الجيل الذى لم يكن قد ظهر بعد

والذى حدث بعد ظهور الجيل الجديد ، أن أحدا منهم لم يشتهر فى الادب – حتى الان – كما اشتهرت طبقة الادباء التى ذكر الزيات بعض رجالها

فلا يوجد الان كاتب أو باحث أو مؤرخ أو لغوى يتمتع من الشهرة والمكانة بمثل ماتمتع به جيل أحمد امين وعزام وغيرهما ..

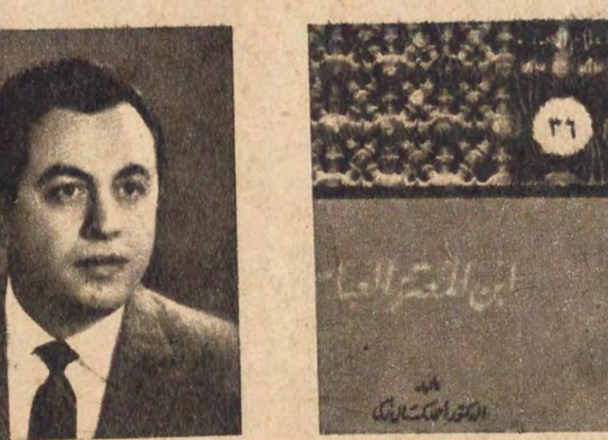
ولم يستطع أدباء الجيل الجديد أن يحيطوا رؤوسهم بهالات كالتى احاط أدباء الجيل الماضى بها رؤوسهم .. ولكن أدباء الجيل الجديد الذين أتيحت لهم دراسة جادة متواصلة ، فى الجامعات أو فى غير الجامعات ، أظهروا كفاية فى العلم والانتاج العلمى لاتقل عما اظهره أدباء الجيل الماضى ..

ولم يمت البحث العميق فى الادب العربى كما كان يتصور بعض المتشائمين ، ولم تنقطع الوشائج بين الشبان وبين اسرار اللغة العربية ومجاهل الادب العربى السحيقة ، الممتدة بين أيام الجاهلية وايامنا ..

والمدهش ان ابناء الجيل الجديد استطاعوا استيعاب اسرار اللغة ، وارتياد مجاهل الادب ، فى سن مبكرة .. وبلغوا المستوى العلمى الذى بلغه الجيل الماضى ، قبل أن تنحنى ظهورهم

وسلسلة « أعلام العرب » التى تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومى ، تقدم الينا دليلا واحدا من الادلة الكثيرة على نبوغ جيل الادباء الجديد وتفوقه على الجيل الماضى بوجه عام ..

وفى سلسلة « اعلام العرب » قدم الينا الاديب العالم الشاب الدكتور أحمد كمال زكى كتابين عظيمين ، آحدهما كتابه عن « الاصمعى » .. وقد نال به جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٦٤ ، والثانى كتابه عن الشاعر العباسى المشهور عبد الله ابن المعتز ... وقد صدر هذا الكتاب منذ أيام





د . أحمد كمال زكى

ومع أن الدكتور أحمد كمال زكى التزم فى هذا الكتاب طريقة البحث العلمى الجاد ، الا انه صاغ بحثه فى شكل قصة ممتعة حقا ، قدم فيها ابن المعتز بطلا لمأساة دامية يمكن أن تصلح فيلما سينمائيا أو مسرحية ، أو تمثيلية ، لو أتيح لهذا اللون من المآسى التاريخية من يفهمه حق الفهم من الفنيين المشتغلين فى مجالات السينما والمسرح والتليفزيون ..

والحقيقة أن تقديم تاريخنا العربى بمثل الطلاوة التى قدم بها الدكتور أحمد كمال زكى تاريخ ابن المعتز .. يسهم فى فتح الابواب أمام المعالجة الفنية لهذا التاريخ ، فوق خشبة المسرح وشاشة السينما والتليفزيون ..

فان التاريخ العربى موزع فى الكتب القديمة ، بشكل لايساعد على جمعه وترتيبه بسهولة ، وهذا مايجعله موردا صعبا لا يتزاحم حوله الراغبون فى الاستقاء منه ..

فلو ان السينما المصرية ارادت ان تخرج فيلما عن ابن المعتز مثلا ، لضلت الطريق فى البحث عنه خلال عشرات من المصادر التاريخية

←

عن أصوات الميكروفون

من خلال ميكروفون الراديو والتليفزيون نسمع أصواتهن ... انهن لايغنين ، ولكنهن قديطربنك، أو يجعلنك تضع أصابعك في أذنيك!

صفية المهندس : اقدم صوت نسائي في الاذاعة ، ولكنه اجمل صوت .. لم يظهر خلال أكثر من عشرين عاما صوت أوضح منه في النبرات ومخارج الالفاظ ..

آمال فهمي : عندما اختبروها في الاذاعة سنة ١٩٥٠ قالوا لها : لاتصلحين مذيعة بسبب اللثغة في لسانك ! .. والآن .. ماذا يقال في لسانها وصوتها ؟!

سامية صادق : يمتاز صوتها بوضوح النبرات ولمعان الاوتار وخفة الظل .. وبهذه المزايا أصبحت أقرب مذيعات الراديو الى المستمعين ..

سميرة الكيلاني : صوت وقور ومريح وطيب .. حروفه ممتلئة جميلة ، برغم الهنات اللغوية من وقت الى اخر ..



ليلى رستم : يبدو صوتها وهي تقدم « نافذة على العالم »، أصغر من صوتها وهي تقدم برامجها الناجحة بصوتها وصورتها .. ان شخصيتها تضاعف من حجم صوتها ..

أماني ناشد : في صوتها شبه بحة مع خفوت .. ولكن حروفها واضحة ، وشخصيتها تساعد صوتها

همت مصطفى : صوتها بدون صورتها لا يلفت الاسماع .. ولكنه يكتمل بصورتها .. حديثها بالعامية جيد ، ولكن قراءتها بالعربية ليست قليلة الهنات

سلوى حجازي : صوتها خافت محدود النبرات ، ولكن لباقتها تعطيه ماينقصه .. لو تركت التحدث في البرامج التي لا تظهر فيها صورتها لما خسرت شيئا

القديمة ، وبعض المصادر الحديثة

ومن هنا نعظم أهمية كتاب الدكتور أحمد كمال زكي عن ابن المعتز ، وأهمية كل كتاب أخر عن ابن المعتز ، أو عن أي رجل من رجال التاريخ العربي ..

وفي هذا المجال من التأليف ، يمضي الدكتور أحمد كمال زكي وراء الرواد الاوائل الذين ذكرهم في مقدمة كتابه : جرجي زيدان وعلي الجارم ومحمد سعيد العريان

الا انه لم يقف عند المرحلة التي قطعها هؤلاء الرواد ، بل سار شوطا بعدهم .. لدرس حياة ابن المعتز ومأساته والعصر الذي عاش فيه ، بطريقة تشبه طريقة البحث العلمي في تحريها الحقائق ، وتشبه القصة في صياغتها هذه الحقائق في قالب قصصي ..

وهو في هذا كله يثبت بدليل لاشك فيه أن الجيل الجديد من الادباء العلماء الباحثين لايقل عن الجيل الذي تحسر عليه الاستاذ الزيات وتنبأ بأن الجيل الجديد لن يستطيع أن يخلفه ويملأ مكانه

ان مصادر تاريخ ابن المعتز كثيرة ميسورة ، ولكن السيطرة عليها ، واستخراج مافيها ، يحتاج الى كفاية علمية ممتازة ، وقد وجد ابن المعتز هذه الكفاية الممتازة في الدكتور أحمد كمال زكي الذي اعاده الى الحياة بعد مصرعه بأكثر من الف سنة !

يقولون

سألني أحد الزملاء الصحفيين عن تفرغ الادباء والفنانين ، فتحرجت من الاجابة الصريحة، لاني في الحقيقة وجدت نفسي في خلال تفرغي متقشفا لا متفرغا ..

عباس خضر
« الرسالة »

اذا كان الاهلي قد انهزم أمام المصري في بورسعيد ، فقد رأينا الزمالك في مباراته مع المصري يلهث وتتقطع أنفاسه وهو يلاعب عشرة لاعبين فقط ! !

أحمد الصاوي محمد
« أخبار اليوم »

المشكلة التي تحيرني الان، هي ماذا أفعل بهذه الثروة المتواضعة من القصة القصيرة التي كتب عليها أن تؤول الى درج مكتبي ، وهي لكتاب معظمهم لم ينشر حرفا واحدا من قبل

يوسف ادريس
« الجمهورية »

الحوار العربي في أفواه الممثلين

أعجبتني اللغة العربية في تمثيلية « رسالة السماء » التي كتبها ظافر الصابوني للقناة « ٥ » .. يبدو أن هناك اشرافا دقيقا على حفظ الممثلين لادوارهم ، بحيث ينطقون الكلمات العربية نطقا صحيحا .. هذه أول مرة يسمع فيها المرء حوارا باللغة الفصيحة لاتشوهه الاغلاط النحوية الرهيبة والنطق الاعجمي المزعج ..

ومع ذلك فان بعض ممثلي « رسالة السماء » وممثلاتها تتعثر ألسنتهم من وقت الى اخر في بعض الكلمات ، الا أن عثراتهم قليلة وغير مزعجة ..

بقيت لي ملاحظة على الحوار الذي كتبه ظافر الصابوني ..

انه حوار جيد بلا شك ، ولكنه مسهب يتطوح أحيانا كثيرة وراء الاغراء اللغوي والبياني بطريقة تشبه « الحشو » الذي يغرق الاحداث ، ويكاد يحول التمثيلية الى مباراة في الكلام بين الممثلين والممثلات فوق شاشة التليفزيون

تسالي رمضان

ان المسلسلات الفكاهية « موهوب وسلامة » هي أجمل « تسالي رمضان » التي قدمتها الاذاعة .. تجلت في هذه التسالي روح الفكاهة عند مؤلفها الاستاذ عباس الاسواني ، وعبقرية التمثيل الكوميدي عند فؤاد المهندس ..

والحقيقة أننا نظلم هذه التسالي اذا حكمنا عليها بأنها مجرد « تسالي » .. فهي أعمق من مجرد التسلية ..

انها سخرية شعبية عميقة صيغت بالطريقة التي يصوغ بها شعبنا فكاهاته ونكاته وقفشاته المأثورة ..

ويمكن أن يقال بلا مبالغة انها نقدت الكثير من عادات مجتمعنا وأغلاله القديمة نقدا ذكيا مستنيرا

وارتفع بها مؤلفها عن مستوى التهريج الذي كان يمكن أن يكون طابعها الوحيد ، لولا المستوى الثقافي الذي يتمتع به المؤلف ..

هل يمكن أن تستمر هذه « التسالي » بطريقة أو بأخرى ، بعد انقضاء شهر رمضان المبارك؟



WEST END

أجمل ساعات العمر

في فرحة اللقاء .



